

ПО СЛЕДАМ Я. КУПАЛЫ И Г. ГУДИНИ

Октябрьское, по счёту уже девятое заседание организованного Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси общественного дискуссионного клуба «Словодром» было посвящено теме таланта, а именно феномену его многогранности.

Своим присутствием в этот раз клубу оказали честь постоянные его гости, давние друзья, среди которых: председатель Гродненского областного отделения Союза писателей Беларуси, поэтесса, прозаик Людмила Антоновна Кебич; украинский поэт из Гродно Григорий Гармаш; члены городского литературного объединения «Надежда»: поэтессы Светлана Глембоцкая, Светлана Борновалова, Татьяна Луговая; председатель Гродненского областного отделения Белорусского союза театральных деятелей Александр Тебеньков. Гродненский государственный университет им. Я.Купалы представляли: заведующий кафедрой белорусской литературы, кандидат филологических наук, литературовед, поэтесса, член СПБ Алина Эдмундовна Сабуть; сотрудник научной библиотеки ВУЗа Михаил Богданович Пожарицкий; кандидат филологических наук, доцент Руслан Константинович Козловский. От Союза писателей Беларуси также присутствовали поэтесса Людмила Шевченко; детская писательница Анна Скаржинская-Савицкая; легендарный тренер, поэт Ренальд Кныш. Второй раз в клубе побывали поэты-любители Виктор Романович и Марина Бондарева.



Центральными фигурами данной встречи стали специально приглашённые гости (их я ещё называю тематическими гостями). Это известный в области и за её пределами живописец, педагог, председатель Гродненского областного отделения Белорусского союза художников Николай Трофимович Бондарчук; член СПБ, поэт, бард, скульптор, дизайнер, системный админи-

стратор сайта www.pisateli.by Анатолий Апанасевич и лауреат международных конкурсов артистов эстрады, фокусник-иллюзионист Юргис Томкус.

Итак, «Талант многогранный» – дословно так была сформулирована тема встречи. На обсуждение были вынесены три ключевых вопроса, которым по моему замыслу, отводилась роль генераторов дискуссии:

1. Может ли человек быть талантлив одновременно в различных областях своей деятельности?
2. Что такое талант, и чем он отличается от одарённости, гениальности?
3. В чём, в каких условных единицах (критериях) измеряется талант человека; что могло бы послужить его мериллом?

Начали с теоретической преамбулы. Вот, что о таланте и сопутствующих понятиях говорится в *Википедии* (думаю, эта информация будет небезынтересна многим):

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТАЛАНТА

Талант — выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта, формируя навык. Талантливый человек, как правило, проявляет себя сразу в нескольких видах деятельности, но часто ограничен одним направлением или жанром в них, в отличие от гения. Широко распространено мнение, что талант является следствием только врождённых, генетически обусловленных особенностей человека.

ЭТИМОЛОГИЯ.

ИСТОРИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Слово происходит от меры веса «талант». В Новом Завете есть притча о трёх рабах, которым хозяин подарил монету под названием «талант». Один закопал свой талант в землю, второй разменял его, а третий приумножил. Отсюда и три выражения: закопал (зарыл), разменял и умножил (развил) свой талант. Из Библии слово «талант» распространилось в переносном смысле: как дар Божий, возможность творить, и творить нечто новое, не пренебрегая им.

Современные учёные выделяют **определённые типы таланта**, которыми обладают люди в той или иной степени. В начале 1980-х годов Говард Гарднер написал книгу «Frames of Mind» (в русском переводе «Структура разума»). В этой книге он определил семь типов интеллекта (если понятие «талант» отождествлять с понятием «интеллект»). Итак:

- 1 лингвистический (отвечает за способность писать и читать, присущ журналистам, писателям и юристам, лингвистам);
- 2 музыкальный (музыканты, лингвисты, языковеды);
- 3 логико-математический (характерен для логиков, учёных, математиков);
- 4 пространственный (присущ дизайнерам и художникам);
- 5 телесно-кинестетический (им наделены спортсмены и танцоры, эти люди легче обучаются на практике);
- 6 внутриличностный (его также называют эмоциональным; отвечает за то, что человек говорит сам себе);
- 7 межличностный (политики, ораторы, торговцы, актёры, режиссёры).

ГЕНИАЛЬНОСТЬ, ОДАРЁННОСТЬ, КРЕАТИВНОСТЬ

Гениальность (от лат. *genius* — «дух») — высший уровень интеллектуального или творческого функционирования личности, который реально проявляется в выдающихся научных открытиях или философских концепциях, технических или технологических изобретениях, социальных преобразованиях, создании художественных произведений, имеющих отдалённые последствия во многих областях культуры. О гениальности говорят, когда достижения расцениваются как новый этап в определённой сфере деятельности, считаются опережающими своё время, формируя зону ближайшего развития культуры. Традиционно (начиная с И. Канта) **термин «гениальность» связывают с представлениями о таланте**, однако многие авторы (например, Ч. Ломброзо, В. Гирш, А. В. Либин) систематически различают эти понятия.

В римской мифологии существовали гении — личные дүхи человека. В связи с тем, что, как казалось, достижения отдельных индивидуумов указывали на наличие особо мощного гения, во времена Октавиана Августа это слово начало приобретать второй смысл — «вдохновение, талант».

Также гениальность определяется как практическое воплощение врождённого высокого уровня творческого потенциала личности относительно других личностей, признанное обществом. Традиционно выражается в новых и уникальных творениях, признаваемых шедеврами, **часто с опозданием**. Иногда гениальность объясняют новым и неожиданным методологическим подходом к творческому процессу. В отличие от большинства талантливых индивидуумов, **гений создаёт качественно новые творения, достигает революционных интеллектуальных результатов**. Как правило, гениальность подразумевает собой высокую скорость работы и продуктивность в какой-либо деятельности. И т.д.

Одарённость — наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Б. М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности». При этом одарённость понимается не как механическая совокупность способностей, а как новое качество, рождающееся во взаимовлиянии и взаимодействии компонентов, которые в неё входят. **Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха**. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков.

Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть **специальной** — то есть одарённостью к одному виду деятельности, и **общей** — то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. **Многие композиторы, например, обладали и другими способностями: рисовали, писали стихи и т. д.**

Среди критериев выделения **видов одаренности** можно назвать следующие:

1. Вид деятельности и обеспечивающие её сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.

4. Широта проявлений в различных видах деятельности.

5. Особенности возрастного развития.

1. Художественная одаренность в свою очередь делится на одаренность в области актерского мастерства, литературы, музыки, искусства, скульптуры, технике и основывается на эмоциональной сфере.

2. Творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и в нестандартном мышлении. Существует **4 признака творческой одаренности**:

1) оригинальность идей и продуктов — необычное и нестандартное решение любых проблем.

2) способность находить идеи в новых и сложных ситуациях — нестандартное видение предмета, использование его функций в какой-то новой ситуации.

3) образная гибкость мышления — способность изменить форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности.

4) семантическая или словесная гибкость мышления проявляется в детском возрасте в форме повышенной чувствительности к речи. Ребенок относится к новым формам слова и высказываний как к живым объектам.

3. Социальная (лидерская) одаренность — исключительная способность выстраивать долговременные, конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

4. Интеллектуальная и академическая одаренность — способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты. Ребенок с данными способностями может показывать чрезвычайные способности к обучению.

5. Двигательная (психомоторная) одаренность — исключительно спортивные способности.

6. Духовная одаренность связана с моральными качествами, альтруизмом.

7. Практическая одаренность проявляется в том, что люди, которые с большим успехом пользуются интеллектом в повседневной жизни, не обязательно на работе доминируют в решении проблем, где задействовано абстрактное мышление, и академические способности не всегда указывают на интеллект.

Творческие способности (креативность) — способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

В широком смысле — нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем.

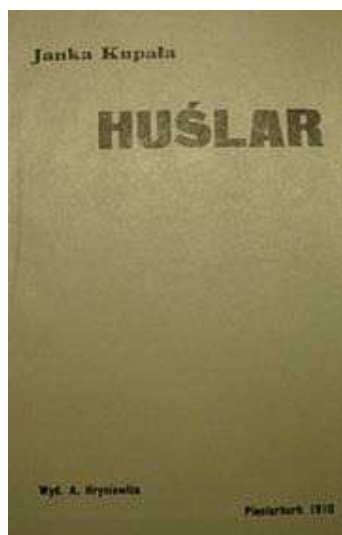
Имеются несколько гипотез по возникновению креативных способностей. Согласно первой считается, что творческие способности возникли у человека разумного постепенно, в течение длительного времени и явились следствием культурных и демографических изменений человечества, в частности, роста численности народонаселения, путём сложения способностей самых умных и одарённых особей в популяциях, с последующим закреплением данных свойств в потомстве.

По второй гипотезе, высказанной в 2002 году антропологом Ричардом Клайном из Стэнфордского университета, появление креативности носило скачкообразный характер. Она возникла вследствие внезапной генетической мутации около 50 тысяч лет назад.

(Википедия)

...Как атавизм студенческого прошлого – всё чаще стал замечать, что нередко теория по своей увлекательности способна составить достойную конкуренцию практике. А то и превзойти практику в этом плане. Предстоящей дискуссии надлежало разрушить данный стереотип.

Р.К.Козловский и М.Б.Пожарицкий в качестве примера многогранного таланта назвали образ народного песняра Беларуси, поэта Янки Купалы.



Разумеется, представления о феномене многогранности таланта у всех могут быть также неоднозначными, многогранными... Руслан Константинович Козловский решил произнести «некалькі слоў аб постаці і творчасці Янкі Купалы на пачатковым этапе, калі фармаваўся яго талант». Учёным были названы имена людей, благодаря которым талант нашего великого классика стал талантом, принесшим песняру всенародную любовь и бессмертие. «"Ты пішы не па-польску, а па-беларуску..." (Ядвігін Ш.) Купалу апекавалі», – подчеркнул Руслан Константинович, как-бы подтверждая известный тезис о том, что талантам надо помогать.

Вкладка зборніка вершаў
«Гусляр». Пецярбург, 1910 г.
заснаваны спецыяльны дыплом для аўтараў, якія з-за розных жыццёвых, часам трагічных абставін вядуць грамадскую і літаратурную дзейнасць у неспрыяльных умовах. Ён так і называецца: дыплом за несумяшчальнасць жыццёвых і творчых умоў», – поділілася руковідель СРБ-Гродно.

Авторитетному учёному решила возразить не менее авторитетная литератор Людмила Антоновна Кебич: «Не заўсёды ўмовы спрыяюць таланту. Наадварот часта адбываецца так, што развіццю таланта дапамагае, спрыяе абсалютная адсутнасць умоў. У нашым аддзяленні нават заснаваны спецыяльны дыплом для аўтараў, якія з-за розных жыццёвых, часам трагічных абставін вядуць грамадскую і літаратурную дзейнасць у неспрыяльных умовах. Ён так і называецца: дыплом за несумяшчальнасць жыццёвых і творчых умоў», – поділілася руковідель СРБ-Гродно.

К дискуссии подключился Николай Трофимович Бондарчук. «Среди основ таланта я хотел бы на первое место поставить гены. Ведь всем понятно, что не может владимирский тяжеловес стать

арабским скакуном. А также, конечно, важны труд, трудолюбие. У А.Эйнштейна есть теория, с помощью которой он исследует природу гениальности. Так вот, согласно этой теории, гений – это всего лишь 10% таланта и 90% труда. Сейчас много профанации в изобразительном искусстве и вообще в искусстве. Если говорить о критериях таланта, то для меня искусство сравнимо со спортом. У каждого – своя планка... Ещё. Я разделяю два типа художников: образованные и одарённые...», – рассуждал Николай Трофимович.

Поэт Григорий Гармаш вернул дискуссию о таланте в литературную плоскость: «Есть стихи, а есть Поэзия». К беседе присоединился Александр Тебеньков: «Я склоняюсь к тому, что талант, а именно многогранный талант есть промысел божий. Ф.Шаляпин писал: «Талант всегда пробыёт себе дорогу». О себе же говорил: мне просто повезло». О сравнении спорта и искусства Александр Тебеньков сказал: «В художественной сфере талант и бесталанность не столь очевидны, как в спорте. Среди критериев таланта большое значение имеет фактор времени. Многие художественные произведения из того, что не признавалось вообще, через сто лет зачастую признаются гениальными...»

Оригинальную точку зрения высказал Михаил Богданович Пожарицкий. Обратившись к ипостаси Я.Купалы, он выдвинул гипотезу о том, что для таланта необходимы *антиусловия*: «Антыўмовы бровара стваралі Купалу...» (*В юности поэт трудился на помещичьих пивоваренных и винокуренных производствах – Д.Р.*) Далее Михаил Богданович высказался по «генному вопросу»: «Лев Кассиль писал: «То, что происходит с человеком после 14 лет, не имеет большого значения». И вновь М.Б.Пожарицкий заговорил о Я.Купале: «Умовы для маладога Купалы стваралі Чаховіч, Даніловіч... Курсы ў Пецярбурзе шмат чаго далі паэту. Нарадзіся Купала ў іншую эпоху – наўрад ці ён быў бы паэтам». Затем Михаил Богданович снабдил свои рассуждения философским подтекстом, и это оказалось весьма любопытным: «Настоящий талант не может быть односторонним; он всегда многогранный. Я выделяю три уровня таланта: 1) талант абстрактный; 2) конкретная личность (например, М.В.Ломоносов и 3) В.В.Быков (ему покорилась не только тема войны, но и другая глубокая проблематика: нравственная, психологическая, интимная сферы. Быть В.В.Быковым – означает быть многогранным талантом в любой сфере)», – резюмировал М.Б.Пожарицкий.

В нашей дискуссии наряду с современниками, как видите, участвуют персонажи чрезвычайно весомые, масштабные, вне времени. И всё же, при всём уважении к фигурам классиков и к нашим представителям научного сообщества, интерпретация понятия «талант многогранный», как мне кажется, в данном случае требовалась иная. Лично мне предмет дискуссии представлялся значительно проще. Проще и понятнее для клубной аудитории, которую как правило составляют не только литераторы и литературоведы, но и люди, мыслящие да и живущие вне рамок глубоких литературно-исторических познаний. Увы. Но научная элита подтвердила в общественном клубе не только свой высокий статус, но и своё предназначение, свою высокую миссию. Она продолжает это делать на заседаниях изо дня в день, а сам «Словодром» выступает моделью общества, расположенного к просвещению, где ведущая партия – как и полагается, за наукой. Таким образом параллельно с воспитательным (воспитание и совершенствование культуры дискуссии, спора) выразительно проявился другой – образовательный эффект от нашего общего дела.



Первый из «тематических» гостей, Н.Т.Бондарчук рассказал о себе, о том, как в процессе взросления менялись его интересы – сначала музыка (учился играть на баяне, на гитаре); позже – живопись. Гость занимался спортом и довольно серьёзно – стал кандидатом в мастера спорта по самбо. «Без спорта это – не жизнь». Потом пришла музыка. «Отец был музыкант, брат был музыкант». Но душа потребовала взять в руки кисть. Николай Трофимович – давний друг нашей писательской семьи, человек ответственный, обстоятельный. Прекрасный собеседник. В общем, как говорят, свой человек. Овальньный зал заседаний Гродненской областной научной библиотеки им. Е.Карского заранее был украшен вернисажем из его полотен. По кругу был пущен внушительный по толщине альбом с репродукциями картин. Среди них и знакомые нашим поэтам, так как нам посчастливилось стать участниками творческого общественно-культурного

проекта «Дыялог з часам», в рамках которого мы создаём поэтические иллюстрации к полотнам мастера и принимаем участие в открытии выставок Николая Трофимовича в Гродно и по области. На «Словодроме» Николай Бондарчук выступил ещё как исполнитель бардовской песни. С репертуаром не прогадал, -- люди в зале задумчиво подпевали знакомые мелодии из той эпохи, когда деревья были большими, а умом, честью и совестью была партия.



Анатолий Апанасевич. Что можно сказать о коллеге, которого считаешь не просто другом, но и членом нашей литературной семьи? У Анатолия Владимировича можно многому научиться. Его конёк – взвешенный, принципиальный подход к любому делу, явлению, событию. Оценке всегда предшествует глубокий анализ. Выводу – подробное изучение вопроса. Анатолий Апанасевич – человек гармоничный; зарекомендовал себя не только мыслителем, творцом, но и настоящим энтузиастом-многостаночником. За ним закрепилось амплуа и поэта-философа, и автора публицистических статей на разные актуальные темы. Если Анатолий напишет о вашем творчестве критическую статью, знайте – он и не думал злопыхать, язвить и глумиться над вашей излитой на бумагу душой. Просто критика – залог гармоничного существования в литературном мире (как многие сегодня считают). С рождением внуков литературные пристрастия коллеги сместились в сторону детской литературы. На вечере прозвучали его стихи для самых маленьких.

И конечно, песни (http://www.pisateli.by/muz_tvorczestvo/muzik.htm). Если бы в СПб существовала секция бардовской песни, излишне говорить, кто бы у нас в отделении задавал в ней тон. Одного мне очень не хватило в этот раз. К сожалению, Анатолий, вероятно, из скромности не показал свои работы как скульптора. Один барельеф когда-то маэстро подарил мне по случаю. Называется «Задумчивый ангел». Вот он.





Юргис Томкус стал самым загадочным из тематических гостей нынешнего заседания клуба. Известно об этом человеке действительно немного. И это как раз тот случай, когда таинственный ореол является частью необходимого артистического антуража. Знакомьтесь. Возраст – слегка за 70. По национальности – литовец. Жена белоруска. Живёт сразу в двух городах – Гродно и Друскининкае. Беларусь называет второй родиной. Умеет дружить и ценить дружбу. Обожает всё мастерить своими руками. Настоящий эстет. Не представляет себя без творчества. Пишет стихи на литовском языке. Играет на различных музыкальных инструментах. Из стихов получаются песни. За плечами – бурная юность, яркая, непростая жизнь. Всегда есть о чём вспомнить, о чём рассказать и улыбнуться во след пролетевшим годам. Помимо обаяния и артистизма, главное личное качество Юргиса – самоирония. «Единственное, чему я в жизни хорошо научился – это обманывать людей», – так он намекает

на своё излюбленное увлечение, которое принесло ему известность далеко за пределами обеих родин. Юргис Томкус – фокусник - иллюзионист. Неоднократно занимал призовые места на международных конкурсах артистов эстрады. К восторгу собравшихся в этот вечер в Новом замке продемонстрировал своё искусство. Только с этим из своих увлечений человек решил познакомить аудиторию именно потому, что данное искусство подразумевает наличие таланта в различных сферах. И доставляет нескрываемое удовольствие самому артисту (см. фоторепортаж ниже).



Слово взял Николай Иванович Алекса, в прошлом известный в Гродно хирург, кандидат медицинских наук. Николай Иванович поделился своим мнением по поводу прозвучавшего тезиса о том, что можно быть талантливым не только в творчестве. Ставший постоянным участником клуба, Николай Иванович рассказал о своих увлечениях (спорт, музыка, литература) и о том, каким непростым путём по жизни он пришёл к этим увлечениям.

Я же, видя перед собой настоящего хирурга, не смог удержаться от эпического соблазна и задал вопрос: как тот относится к известному изречению о том, что у каждого хирурга есть своё личное кладбище? Прошу обратить внимание на формулировку вопроса. Вопрос был понят правильно. Ответ был искренним, содержательным, интересным. Налицо попытка диалога максимально корректного... Значит, растём над собой?

Как видите, разговор об универсальности человеческого таланта получился такой же многогранный, как и природа данного феномена. Поэтому, выйдя за отпущенные временные рамки, он вполне может быть продолжен в контексте дальнейшей работы общественного дискуссионного клуба «Словодром». Несомненно, данная дискуссия таит в себе множество подводных камней, скрытых сопутствующих тем. Можно сколько угодно перечислять условия, необходимые для таланта, можно высказываться скептически... Суждения, выводы, оценки, рождённые нашим сознанием, могут, как и прежде, нескончаемой рекой будоражить ноосферу. Ясно одно: мир людей, мир искусства, созданный по образу и подобию Творца, никогда не станет беста-

ланным. А настоящий талант невозможно ограничить. Его можно только огранить. Возможно, от кого-то ускользнул очень важный моральный аспект, затронутый в этом разговоре. Весьма своевременный тезис-слоган, достойный водружения на знамя, в самом начале встречи высказал Михаил Богданович Пожарицкий: «Мы должны быть добрее друг к другу». За что ему и всем участникам встречи огромное человеческое спасибо. А мне лишь остаётся пригласить всех желающих на очередное, десятое заседание в организованный Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси

общественный
дискуссионный клуб
«СЛОВОДРОМ»

ТЕМА ДИСКУССИИ: *БРЕМЯ СЛАВЫ*

Встречаемся 30 ноября 2016 года, в 17.00
в зале заседаний

Гродненской областной научной библиотеки им. Е.Карского,
по адресу: г. Гродно, ул. Замковая, 20 (Новый замок).

С уважением, всегда ваш

Дмитрий Радонович



Л.А.Кебич и Н.Т.Бондарчук



Выступает Р.К.Козловский.





Г.С.Гармаш



М.Б.Пожарицкий



Н.Т.Бондарчук и М.Б.Пожарицкий. В объективе – дискуссия.



А.В.Апанасевич



Людмила Антоновна представляет клубу Николая Трофимовича Бондарчука.



Н.Т.Бондарчук





Николай Иванович Алекса. Из жизни хирурга...



Иногда в облике иллюзиониста Ю.Томкуса просматривается нечто демоническое...



Юргис Томкус. Ловкость рук против зорких глаз ГрГУ и СПб.

Обманутая публика довольна.





Последователь Гарри Гудини, иллюзионист Юргис Томкус с супругой Галиной Брониславовной и Анатолий Апанасевич – в числе полноправных участников клуба.



И ещё одна встреча в общественном дискуссионном клубе «Словодром» стала историей. Гродно, Областная научная библиотека им. Е.Карского. 25 октября 2016 года.