СЛОВОДРОМ

ЕЩЁ ОДНА ПОПЫТКА

29 марта в офисе Гродненского областного отделения СПБ было многолюдно. По случаю очередного, пятого заседания общественного дискуссионного клуба «Словодром». Говорили о поэзии.

Именно Всемирному дню поэзии, который отмечался 21 марта, в этот раз было решено посвятить встречу. Перечислю состав её участников: заслуженный тренер СССР и БССР, член СПБ, поэт Ренальд Иванович Кныш; предприниматель Сергей Трошко (представлял читательское сообщество); украинский поэт Григорий Гармаш; поэтесса, член Союза российских писателей Нина Калиновская; также от читательской аудитории второй раз в клубе историк Карина Петровна Батракова; поэт Антон Полуян с супругой Татьяной Дмитриевной; филолог, актёр, поэт-любитель Аркадий Гартунг; известный поэт, почётный член СПБ Виктор Семёнович Кудлачёв и член СПБ, прозаик Ирина Фоменкова, студент-филолог Кирилл Белятко, польская поэтесса Кристина Шематович с дочерью; городское литературное объединение «Надежда» представляли поэтессы Людмила Милоста, Лилия Шелешко, Татьяна Луговая и Светлана Глембоцкая; член СПБ, поэтесса Тамара Мазур; член СПБ, поэтесса Людмила Шевченко; член СПБ, детская писательница Анна Скаржинская-Савицкая; кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской литературы ГрГУ им. Я.Купалы Пётр Иванович Малявко; кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской литературы ГрГУ им. Я.Купалы, член СПБ Алина Эдмундовна Сабуть; кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской литературы ГрГУ им. Я.Купалы Руслан Константинович Козловский; студентка филфака, молодая поэтесса Алина Павловская и даже поэтесса, телеведущая Ульяна Шубко в сопровождении нового руководителя телеканала «Гродно плюс» известного тележурналиста Сергея Мазайло и конечно, бессменный руководитель, идейный вдохновитель всех наших писательских проектов, председатель Гродненского областного отделения СПБ поэтесса, прозаик Людмила Антоновна Кебич. Итого, вместе со мной целых 28 душ. Что ж, можем поздравить наш клуб с достижением — рекордной численностью участников заседания в далеко не просторном писательском офисе.

Начали беседу с просмотра одного видео на портале YouTube. Новосибирская артистка Елена Устименко читает стихотворение Марины Цветаевой «Попытка ревности» (вот ссылка, рекомендую: https://www.youtube.com/watch?v=wuZlAub1nYc). Читает, на мой взгляд, просто феноменально, виртуозно разыгрывая в кадре воспетую поэтессой мифическую драму Лилит, монолог первой и отвергнутой жены Адама, историю, полную боли, отчаяния и... вызова нам, простым смертным. А строки «Стыд зевесовой вожжою // Не охлёстывает лба?» настолько въелись в сознание, что стали для меня крылатым выражением, упрёком в отдалении от неземных романтических горизонтов. У меня немало слабостей в искусстве, и это видео — одна из них. Несколько слов к вопросу о важнейшей роли чтеца в жизни произведения. Ведь кто такой чтец? Это тоже читатель, только представитель элиты читательского сообщества, его авангард, флагман, апофеоз. По сути это наглядный пример эволюции читателя до уровня соавтора произведения. Разговор о поэзии хотелось начать именно с этого. Искусство чтения, чтения осознанного и выразительного — что мы знаем о нём? Прежде, чем анализировать статус поэтического искусства, хотелось привлечь внимание аудитории к искусству читать поэзию, делая это вдумчиво, погружаясь в образ, в замысел автора, в художественный мир текста, когда каждая строка, каждое слово — повод для раздумья, для сопереживания.

На очередном заседании общественного дискуссионного клуба «Словодром» много было сказано о роли поэзии в современном мире. Мы с удовольствием выслушали всех. Желающие прочитали свои стихи. Провокацией звучала половина известной некрасовской формулы: «Поэтом можешь ты не быть...», вынесенная в заголовок дискуссии. Хотелось свежих идей, оригинальных теорий… Ну, про гражданина — понятно, это мы помним со школьных лет. А вот ещё, что ещё могло бы послужить в современном мире, если не альтернативой, то хотя бы тождеством поэзии, так сказать, «дубликатом бесценного груза»?

Мы решили подискутировать о сегодняшней роли поэзии, о её участи неслучайно. То и дело приходится наблюдать ослабление интереса не только к литературе, но и в целом к духовной сфере. В одной из моих статей сказано: «Всему виной материалистическое мировоззрение. Идеалам же гуманитарного толка отведено место на социальной периферии. К примеру, посвящать сегодня жизнь литературе не только весьма опрометчиво, но порой даже комично. Представьте, что на вопрос отца будущей невесты о роде своих занятий современный молодой человек ответил, что он — поэт...

Вместо родительского благословения, такой союз ожидает стандартный приговор: «Замуж за неудачника? Только через мой труп!» А ведь сегодня в шкуре неудачников оказались не только поэты. Можно (за небольшим исключением) считать ушедшей в историю профессию «писатель». Спрашивается: какая на очереди?»

С проникновенным и возвышенным вступительным словом к участникам встречи обратилась Алина Эдмундовна Сабуть. «Паэзія — і дар, і пакута», — приговором прозвучало в её словах. Отрадно, что авторитетный исследователь и литератор привела выдержку из стихотворения нашей недавней гостьи, известной русскоязычной поэтессы из Минска Елизаветы Полеес. В своё время Янка Купала написал: «Я не паэта, о крый мяне божа!», и об этом, о миссионерской роли поэта с позиции классиков предложил порассуждать литературовед Р.К.Козловский. Руслан Константинович напомнил про воспетый Я.Купалой так называемый «культ беларускай душы» как оружие света в сакральной битве с силами тьмы. Ирина Васильевна Фоменкова пошутила, что на сообщение о том, что будущий зять — поэт, своему чаду ответила бы словами: «Не волнуйся, мы его прокормим». И это был юмор с привкусом горечи. Г.С.Гармаш, как и полагается идеалисту, утверждает, что «если бы моя дочь собралась замуж за поэта, я бы обрадовался». Супруга поэта Антона Полуяна Татьяна Дмитриевна заявила, что «осознанно вышла замуж за поэта и нисколько об этом не жалею». Людмила Антоновна Кебич называет поэзию «душасховішчам», «скрынкай на боль». Для многих поэзия стала спасением от ран душевных, стала источником света, побегом от невзгод, от серой, безотрадной повседневности. Такое её предназначение можно окрестить заморским словом «эскапизм» (от английского *escape* — побег).

Дискуссионный клуб «Словодром» рассматривается мною как полигон для испытания свежих идей, оригинальных концепций. Слушая выступающих, я ожидаю чего-то нетривиального, нового, непредсказуемого; какого-то эффектного экспромта, яркого откровения, интеллектуального прорыва… «Всему своё время», — успокаиваю я себя. Не помогли скептически-заупокойные увещевания о том, что поэзия, как и вся литература, постепенно загибается (так считает, к примеру, Р.И.Кныш); мир без нас — создателей и читателей поэзии — если пока не объективная, то вполне вообразимая реальность. К сожалению, такие крамольные, невесёлые мысли обоснованны. Они берут начало в наблюдениях, в опыте, который мы черпаем из многочисленных публичных выступлений в разного рода учреждениях образования. Увы, поэзия не всегда воспринимается адекватно, с заинтересованностью, причём как школьниками, так и взрослой аудиторией. Спрос на неё невелик, а то и вовсе отсутствует. В некоторых гродненских школах дети не могут назвать современных белорусских писателей, их творчество не изучается. Очевидно, что это следствие недостатков образовательной системы, а также неэффективности современных методов

воспитания. Но если взглянуть на проблему под другим углом, откроются признаки губительных радикальных сдвигов в системе ценностей социума, в общественном сознании. Под другим углом такая ситуация выглядит и не проблемой вовсе. Так, примета времени, данность. Значит, мир, где нас не ждут, где мы не нужны, не интересны, мир без поэзии всё-таки существует. Этот параллельный мир существует рядом с нашим миром. И что самое печальное, считает себя самодостаточным, прекрасно без нас обходится, обходится без созидательной энергетики слова, мысли, чувства, без вековых традиций, тысячелетней культуры, без образного мышления, без тяги к творчеству, к самопознанию, к прогрессу.

…В.С.Кудлачёв назвал поэзию «словесной музыкой», без которой невозможно себе представить окружающий мир, невозможно вообразить жизнь человека. Тамара Мазур поделилась интересной мыслью о востребованности поэзии: «Поэты пишут для самих же поэтов, но сколько их — вряд ли кому-то удастся подсчитать». Скептический настрой призваны были укрепить высказывания о том, что поэты — как правило люди несчастные. Но с этим решительно не согласилась добрая половина аудитории. Хотя звучали и мнения типа «замуж за поэта ни ногой», при том, что «поэзия прекрасно себя чувствует в современном мире», т.е. для глубокомысленных словопрений вокруг роли поэзии нет ни малейшего повода. А я всё питал надежды, что наметившийся клубок противоречий обернётся полезным в терапевтическом и стратегическом смысле содержанием.

Ну а когда о недостаточной актуальности, асоциальности, нравственной и гражданской слепоте современной поэзии попробовал высказаться Аркадий Гартунг, известный возмутитель спокойствия в клубе, бразды правления дискуссией оказались собственно там, где им и надлежит быть по праву, а именно в руках Людмилы Антоновны Кебич. Обмен мнениями из стихийного обрёл регламентированные, системные очертания. Утратил ли он интерес, социальную значимость? Отнюдь. Ещё больше распалилось моё любопытство на предмет возможности столкновения позиций в систематизированной (упорядоченной) модели социума.

Звучали стихи, удачные и не очень. Была высказана идея к концу года собрать электронный поэтический сборник, посвятив его содержание темам, отображённым в дискуссиях «Словодрома». Люди говорили и говорили. Люди разные, читатели и поэты, под одной крышей. Как всегда на «Словодроме», было затронуто множество смежных, сопутствующих тем. Что ж, думал я, будем дальше учиться дискутировать на собственном опыте. Тяжело в учении, легко… в грядущих спорах, в поисках истины. Всё только начинается. Лишь сообща можно отыскать верные пути. Да и о чём спорить, когда всех нас, таких разных и таких неравнодушных, мыслящих, творящих, объединила поэзия. Поправ условности, она (а вовсе не политика) усадила

рядом, в мире и согласии поэта-украинца и русскую поэтессу. Она, Её величество Поэзия помогла нам согреть друг друга теплом сердец, пролила на нас животворящий, целительный свет разума, породила новые грёзы, фантазии, творческие планы. Кое-кто поэзии обязан даже семейным благополучием. А значит, со своей ролью, как бы её ни характеризовали, данное явление, этот род искусства, эта магия слава Богу, пока ещё справляется. И если кому-то не суждено быть поэтом, то быть человеком — святая обязанность каждого. *См. фоторепортаж ниже.* И ещё.

Я сердечно благодарю участников пятого и приглашаю всех желающих на очередное, шестое заседание в организованный Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси

общественный дискуссионный клуб

«Словодром»

26 апреля 2016 года, в 17.00

ТЕМА ДИСКУССИИ: ***КНИГА vs ИНТЕРНЕТ***

ВНИМАНИЕ! «СЛОВОДРОМ» ПЕРЕЕЗЖАЕТ! Отныне общественный дискуссионный клуб будет работать в зале заседаний Гродненской областной научной библиотеки им. Е.Карского,
по адресу: г. Гродно, ул. Замковая, 20 (Новый замок).

С уважением, всегда ваш

Дмитрий Радиончик

На фото: в офисе Гродненского областного отделения СПБ многолюдно. Говорят о поэзии.

А.Э.Сабуть буквально заворожила всех своей возвышенной, поэтичной проповедью.

Выступает давний и верный друг СПБ-Гродно, польская поэтесса Кристина Шематович.

Мой университетский учитель белорусской литературы, человек фантастического обаяния и неиссякаемой жизненной энергии Пётр Иванович Малявко.

Слово почётному члену СПБ, ветерану литературного движения Виктору Семёновичу Кудлачёву.

Каждая фраза Р.К.Козловского — повод для размышления.

Лауреат премии имени А.И.Дубко Гродненского областного исполнительного комитета «За творческие достижения в области культуры и искусства», обладатель почётного титула «Писатель года 2015», член СПБ, поэтесса Людмила Шевченко.

По традиции выступления А.З.Гартунга добавляют дискуссии остроты.

Член городского литературного объединения «Надежда», поэтесса Светлана Глембоцкая.

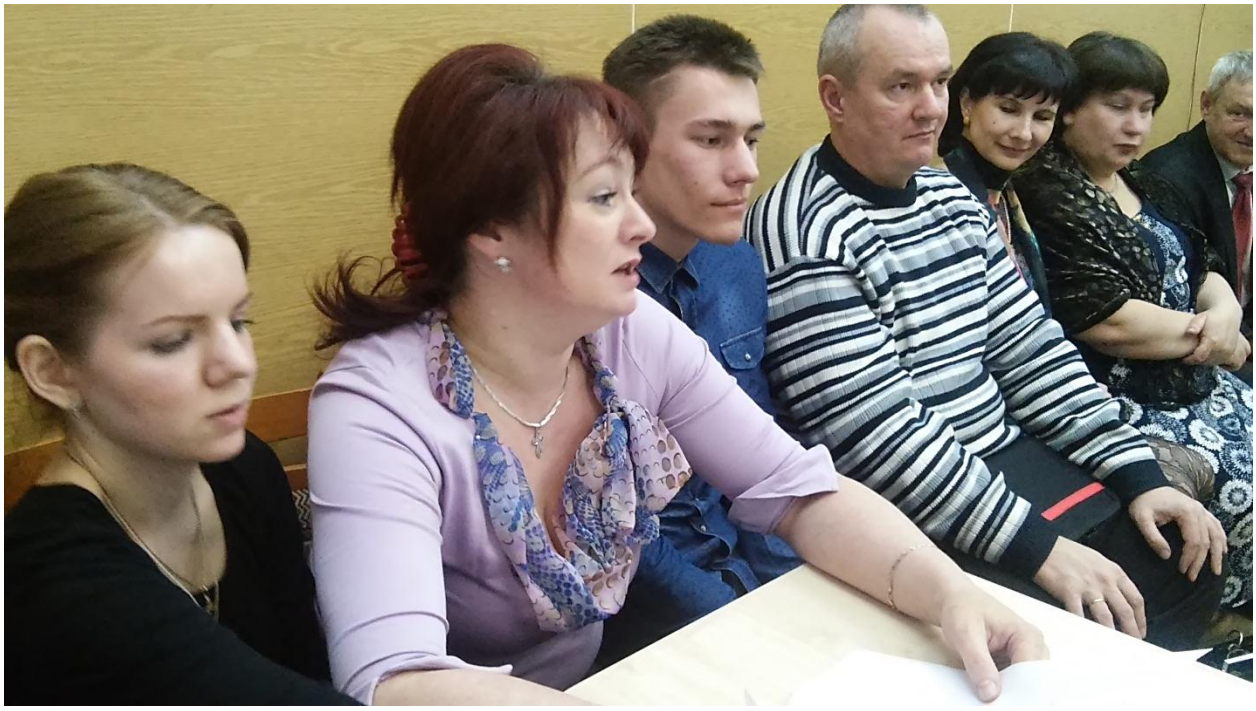
Поэтесса Лилия Шелешко: «Когда в твоей душе сквозь боль прорастает что-то чистое, это и есть поэзия».

Член городского литературного объединения «Надежда», поэтесса Людмила Милоста: «Поэзия — один из способов достучаться до души».

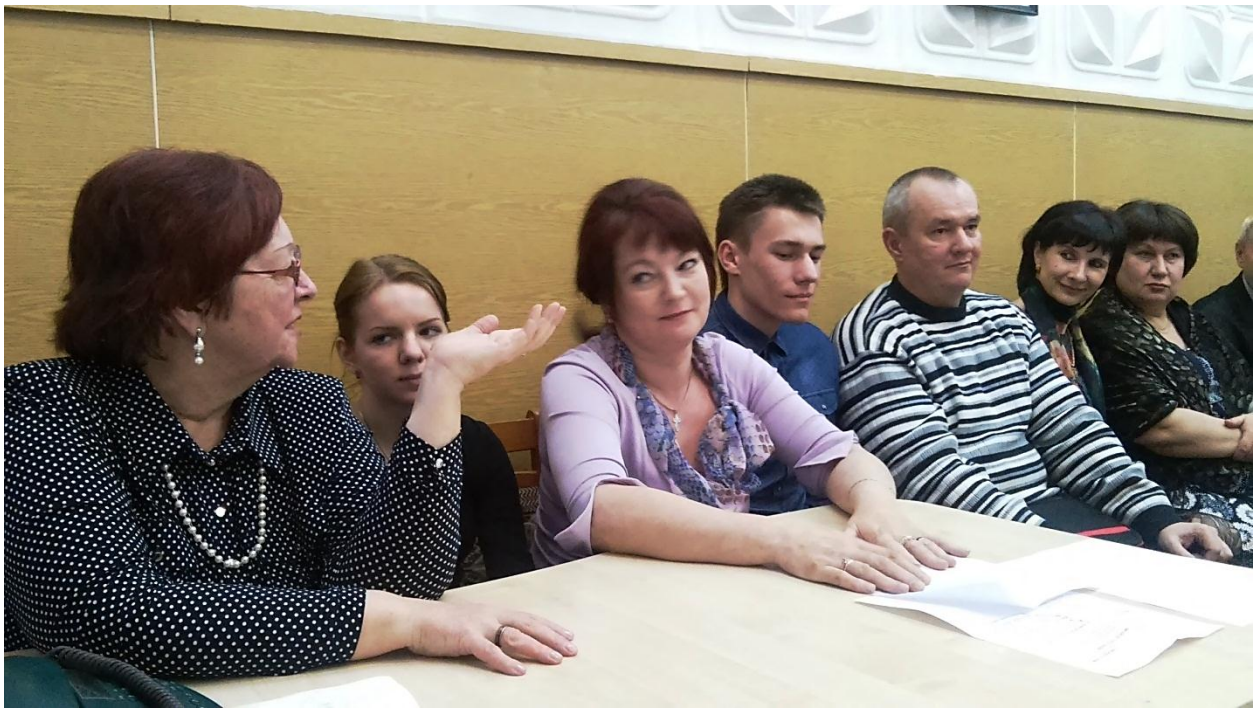
Полную грусти балладу на польском языке Кристина Ивановна посвятила памяти любимого кота.

Выступает поэт Антон Полуян.

Карина Петровна Батракова высказала заинтересованность качеством современной поэзии для самых маленьких. С поэтическим творчеством своей однофамилицы, известной писательницы Натальи Батраковой Карина Петровна не знакома.



Выступает лауреат Национальной премии по литературе, гродненская детская писательница Анна Скаржинская-Савицкая.



Людмила Кебич и Анна Скаржинская-Савицкая обменялись мнениями.

Молодое дарование, поэтесса Алина Павловская.

Рядом со своим педагогом Р.К.Козловским (справа) молодой исследователь литературы Кирилл Белятко: «Паэзія нас лечыць ад парокаў, вучыць нас быць спагадлівымі да ўсяго».

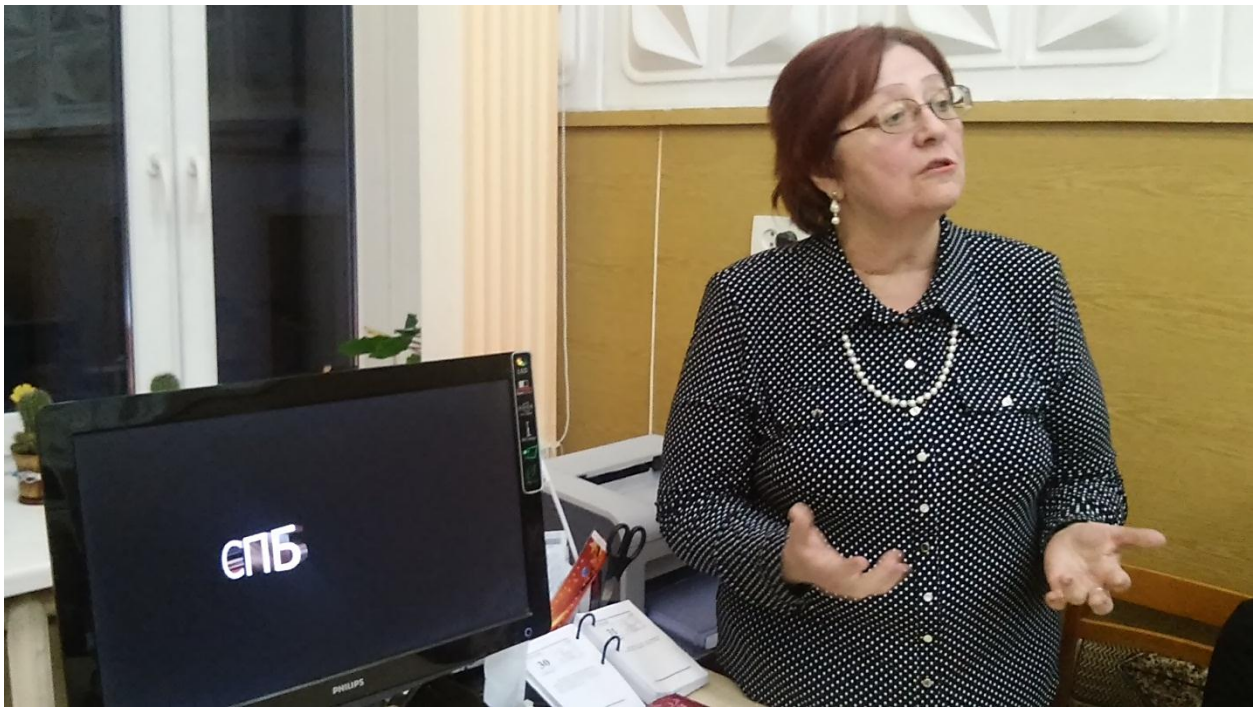
Выступает поэт-любитель Анатолий Волков.

Татьяна Полуян: «Я вышла замуж за поэта и ни разу об этом не пожалела».

Русская поэтесса Нина Калиновская и поэт-украинец Григорий Гармаш.

Ренальд Иванович Кныш скептически оценивает роль поэзии и литературы вообще в мире Интернета и высоких технологий.

С ним не согласен Сергей Трошко; по его мнению поэзия возможна лишь в цивилизованном обществе.



Людмила Антоновна Кебич: “Усё залежыць ад нашай духоўнасці”.

Член городского литературного объединения «Надежда», поэтесса Татьяна Луговая: «Поэтом можешь ты не быть, но … вот стихи писать обязан».

Татьяна Фёдоровна подарила участникам встречи буриме из предложенных ими слов, а вместе с ним и порцию положительных эмоций.

“Словодром-5”. 29 марта 2016 года.