

ДОЛЖНИКОМ НАШИМ

29 сентября 2022 года в Гродненской областной библиотеке состоялось заседание Общественного дискуссионного клуба «Словодром» под номером 41. Клуб выдержал вызванную пандемией COVID-19 двухгодичную паузу в работе и с новыми силами взялся за обсуждение актуальной повестки. Тема нынешней встречи: «Искусство слова: перезагрузка».

По традиции в главной библиотеке области собрались представители разных поколений; работники культуры и образования, рабочие и служащие, общественные активисты. Преобладали ветераны труда. Три десятка пришедших подискутировать людей насилу вместил малый конференц-зал государственного учреждения культуры. Предмет разговора – перезагрузка в литературной жизни – как бывало не раз, нуждается в популярном разъяснении. Ведь люди отложили личные дела, а о чём речь, – не совсем понятно. Попробуй пойми – что это ещё за перезагрузка такая... Итак, если ранее, в «доковидный» период клуб обсуждал многочисленные изменения, всё стремительнее происходящие с окружающим миром, то сегодня нашей задачей было понять, поспеваем ли мы. Нет, не изменяться, не прогибаться под изменчивый мир, как поётся в известной песне, – поспеваем ли мы осознавать, трезво оценивать происходящее. За многовековую историю своего существования литература пережила не одну из таких перезагрузок. Вместе с самим видом искусства не остаётся неизменным и отношение к нему в обществе.

Недавно я наткнулся на интересный репортаж газеты «Вечерний Гродно». Цитирую: «*Сеть обувных магазинов «Мегапон» объявила о появлении в продаже необычной коллекции кед. Линейка называется KARATKIEVIČ. В ее основе творчество классика белорусской литературы Владимира Семеновича Короткевича. Каждая модель мужских кед – это отдельное произведение с героем. Так, увидели свет модели, посвященные таким произведениям как «Каласы пад сярпом тваім», «Дзікае паляванне караля Стаха» и «Чорны замак Альшанскі». Дизайнеры рассказали, что главная цель появления линейки – популяризация чтения книг на белорусском языке, а также знакомство с творчеством Владимира Короткевича...».* Далее в репортаже газеты следует информация о цене и местах продажи обуви (на снимке).



Надо сказать, Интернет продемонстрировал полярность оценок, мнений, эмоциональных реакций по поводу данного... (затрудняюсь – как это назвать) рекламного хода. Формулировки разнились: от «издевательство», «чёрт-те что» – до: «оригинально», «симпатично»... Чего не скажешь о другом примере перезагрузки. Ко Дню освобождения Гродно от немецко-фашистских захватчиков (16 июля) город над Неманом получил в подарок партию новеньких троллейбусов. Гродненское троллейбусное управление обратилось в областное отделение СПб с предложением украсить машины строками поэтических посвящений нашему городу (*фото газеты «Гродзенская праўда»*). С лёгкой руки Людмилы Антоновны Кебич в проекте поучаствовали не только её произведения, но и строки других гродненских авторов, не только из Союза (например, слова, вышедшие из-под пера члена городского литобъединения «Надежда», поэтессы Татьяны Луговой). Уж не знаю про широкую общественность, а «Словодром» встретил данный – «транспортный» пример единодушным одобрением.



Эти два примера и послужили маркерами для дискуссии. Разговор, как и следовало ожидать у нас в клубе, породил параллельный анализ других тем и проблем (назовём их сопутствующими). В обсуждении перезагрузки литературы как явления эстетического, социального и даже социально-психологического прозвучало много того, чему были посвящены некоторые из предшествующих клубных встреч. Приведу одно из понятий, упомянутых клубом ранее. «Народный этикет». Как ёмко! А ведь это о нас, о нашей гражданской совести.

Есть вещи, обсуждать которые лучше коллективно. Будущее искусства слова – из их числа. Нам пришлось выслушать и жёсткую критику, и массу весьма и весьма искренних, острых, ярких высказываний. Коллеги по клубу то и дело делились жизненными впечатлениями, стараясь вплести их сюжеты в идейную канву заявленной темы. Первые 30-40 минут встречи можно смело считать нашим коллективным успехом. Далее нерв человеческого общения накаливается, и клуб сваливается в пике куража. В разных уголках зала начинают стихийно возникать групповые, обособленные дискуссии. Никто уже не ведёт себя системно, клубно. А просто действует. Как считает возможным. Одноклубники негодуют, иронизируют, гиперболизируют, опять него-

дуют... И параллельно теме изобретают новую реальность. Новую, свою собственную модель существования. Путём отделения её от собственной картины мира. В зале внезапно устанавливается почти осязаемый микроклимат. Состоит он из максимального доверия, эмоций, критического мышления, нервозности (всё-таки два года прошло!), помноженных на гражданскую активность; из юмора, из дружеской душевной доброты, помноженных на национальную гордость, – всё-таки наш клуб не имеет аналогов в Беларуси. И всё это – и процесс, и итог – изобилует ценнейшими идеями. Каждую из них бери и воплощай. И будет вам перезагрузка.

Вглядываюсь в эти слова: «искусство слова», «литература», «общественность», «гражданин», «национальный», «патриотизм». Можно смело браться за построение нашего общего дома, используя значения этих слов в качестве строительного материала. Но вот незадача: сегодня не всё сводится к значениям слов. Не менее существенно – когда и где они звучали, осели в сознании людей, при каких обстоятельствах пришли в нашу жизнь, каков их образ, их тон, какова практическая польза от того или иного слова, в первую очередь, художественного, печатного.

Отечественное искусство в форме цитат на обуви. Как форма бытования национальной культуры. Диалог с классиком на языке совершенно неожиданных категорий. Маркетинг, реклама... Кеды-полукеды... И так далее. Клуб завёлся. Стало шумно и душно. Заговорили об ответственности перед светлой памятью классика. Посокрушались на счёт отсутствия имён авторов под стихами на троллейбусах (тема защиты авторских прав для нашего клуба не нова). Председатель Гродненского областного отделения Союза художников Беларуси, педагог Николай Трофимович Бондарчук; член СПБ, публицист-историк Владимир Евгеньевич Егорычев; ветераны педагогического труда, общественные деятели Наталья Васильевна Чаклина-Горбачёва, Лариса Лукьяновна Хатько привели некоторые образные параллели со страницами собственной трудовой, творческой биографии.



Н. Т. Бондарчук



В. Е. Егорычев



Выступает Л. Л. Хатько



Выступает Н. В. Чаклина-Горбачёва

Когда слушаешь диктофонную запись беседы, ловишь себя на мысли о том, насколько мы всё-таки по-белорусски толерантны, терпимы, корректны в формулировках. Чувствовалось: одновременный шёпот в разных местах – это критический максимум, красная линия, наиболее рьяное проявление чувств и эмоций, переполняющих людей. Никакой резкой эмоционально-экспрессивной окраски типа «бред», «издевательство», в отличие от интернет-аудитории, наш дискуссионный клуб себе не позволил. И это не может не радовать. Лично мне важнее именно это – обмен мнениями как искусство и культура. А ветряных мельниц, чтобы с ними повоевать, на наш век, разумеется, хватит. Если серьёзно, разговор о нетрадиционных формах бытования литературы можно дополнить рассказом о разных эпизодах из жизни литературной Гродненщины. Это мог бы быть рассказ об открытии на территории областной библиотеки «литературного сада». Кстати, современная поэзия этим летом звучала и у фонтана в городском парке. Чем не

перезагрузка? Примером литературной перезагрузки могли бы послужить: не имеющая аналогов в Беларуси книжная серия нашего отделения СПб «Звёзды Гродненского спорта» – о спортсменах, прославивших Принёманский край, а также не имеющая аналогов в Беларуси книжная серия интерактивных рассказов «В контакте», автором которой является наша коллега по СПб, прозаик Лина Богданова. Это мог бы быть рассказ про общественно-литературные акции для интернет-аудитории, одна из которых совсем недавно была приурочена ко Дню народного единства. Заслуживает внимания и наша общественная литературная школа, главное отличие которой – отсутствие возрастных ограничений. Не забудем международные проекты. В рамках международного фестиваля-конкурса поэзии и поэтического перевода «Берега дружбы», который проходит в Ростовской области, наши пишущие земляки разного возраста вот уже который год возводят литературные мосты с братьями-славянами, с республиками Российской Федерации. Например, в этом году мы подружились с коллегами из Калмыкии, перевели их произведения на белорусский язык; они наши – на свой родной, калмыцкий. Раньше на Гродненщине литераторы этим не занимались. Тоже перезагрузка. Одна из многих. Да и сам общественный дискуссионный клуб «Словодром», появившийся задолго до иных диалоговых площадок, на пример перезагрузки искусства слова вполне может претендовать. На современном языке «перезагрузка» – это значит, держать себя в тонусе; нужна она для того, чтобы ненароком не свалиться с пресловутого парохода современности. Идти в ногу со временем, опережая время.

Предельно ясно, что нашему обществу для достижения статуса «произведения искусства сосуществования» не хватает единства, целостности, не хватает патриотизма. Есть ощущение, что многое из того, что мы делаем, могло бы быть востребовано и по достоинству оценено другим обществом, не нашим. Зачастую не достаёт нам в своём отечестве почвы для необходимой совместной перезагрузки. Журналисты, тоже пишущие люди, на заседания нашего клуба упорно не идут. Причин этому несколько. И без того вокруг много всего происходит. Информация захлёстывает нас в виде лавинообразных потоков. Перезагружаться – это значит, экспериментировать, в чём-то корректировать свои взгляды, вгрызаться в работу, проявляя ещё больше упорства и азарта. Многие рассуждают: куда уж больше!

И ещё. Нам почему-то претит иностранщина. Так исторически сложилось. Все эти «батлы», «флеш-мобы», «коворкинги», «апгрэйды», «челленджи» для нас – просто мусор, навязанный нам извне. Лексика белорусского и русского языков достаточно для того, чтобы поспевать за отображением стремительно меняющегося мира; литераторы области это хорошо понимают, и в клубе об этом говорилось. Но этого почему-то не понимают в наших СМИ, некоторые репортажи которых нуждаются в переводе на «человеческий», общепонятный язык. Их перезагрузка ещё впереди. Проходить она будет болезненно. Ведь, чтобы заменить заимствованную лексику, необходимо свободно владеть ...родным языком. Но не буду скатываться к ёрничанью. Тем не менее, мы услышали неожиданную критику в свой адрес. Оттолкнувшись от образов спортивной обуви и общественного транспорта, куда объективная реальность с книжных страниц переселяет литературу, дискуссия взялась препарировать наш, писательский творческий потенциал, нашу гражданскую зрелость... Траектория беседы запетляла. Замелькали житейские истории. Как в галерее, в людском сознании стали оживать сцены минувшего. И опять эмоции, эмоции, эмоции. Вот наше слабое место. Именно на наших эмоциях стараются играть недруги.

Молодёжь из средней школы № 39 в принципе забраковала кеды KARATKIEVIČ и высказала прогноз о скором снятии с производства данного модельного ряда. Пусть хоть троллейбусы с нанесёнными на них стихами гродненских поэтов послужат подольше.

Что и говорить, нашему обществу чрезвычайно не хватает интеллигентности, утонченности, свежего дыхания, вкуса (отсюда и В. Короткевич на кедах). СМИ и всем игрокам на культурно-информационном поле, всем, кто участвует в строительстве нашего нового мира, не хватает глубины знания предмета, профессиональных компетенций. Не хватает перезагрузки. Надеюсь, состоявшийся разговор всех приблизил к заветным целям. Надеюсь, они у нас совпадают. На всякий случай вспомним известную христианскую мораль, другие философские доктрины, согласно которым следует относиться к людям так, как желательно, чтобы они относились к нам. Ведь для реформирования, для совершенствования на фоне всех технологических новинок зачастую не хватает малого – простого непосредственного общения, диалога человека с человеком.

Подробнее разглядеть ход клубной встречи № 41, познакомиться с её участниками, кое-что освежить в памяти я предлагаю вам с помощью фоторепортажа. А сам искренне благодарю и уже в 42-й раз сердечно приглашаю всех в наш

общественный дискуссионный клуб «СЛОВОДРОМ»

ТЕМА ДИСКУССИИ: «КУЛЬТУРА ОТМЕНЫ»

Встречаемся **26 октября 2022 года, в 17.00** в главном корпусе Гродненской областной научной библиотеки имени Е. Ф. Карского по адресу: г. Гродно, ул. Карбышева, 17, (конференц-зал).

С уважением, всегда ваш

Дмитрий Радончик

На фото: очередное заседание общественного дискуссионного клуба «Словодром»: отдельные эпизоды и их участники. ГОНБ им. Е. Карского, 29 сентября 2022 года.





Выступает наш лидер, председатель ГрОО СПб Людмила Антоновна Кебич



Участники заседания из средней школы № 39 имени И. Д. Лебедева



Член СПБ, поэтесса, публицист Тамара Мазур



Слово литератору Надежде Савчук-Германович



Выступает педагог Светлана Александровна Морозевич



Гродненский литератор Александр Александрович Гончаров



Член СПБ, поэт, бард, блогер Анатолий Апанасевич



Впервые в клубе Олег Янович Концевик





Ветеран труда, общественный активист
Галина Ивановна Садовская
(она же Г. И. Иванюк, она же Г. И. Троегубова)



Людмила Антоновна Кебич: «Оправдываться нам не в чем»



Ветеран педагогического труда, сценарист, режиссёр Нина Павловна Домань (в центре) сумела преломить ход дискуссии и направить её в новое, не менее содержательное русло



Прозаик, поэтесса Екатерина Васильевна Калик представляет Гродненское городское литобъединение «Надежда»



Аркадий Зигмундович Гартунг с недавнего времени представляет РПТС – Республиканскую партию труда и справедливости







В малом конференц-зале было тесновато, и общий финальный снимок получился несколько необычным...

Словодром # 41
Фото Анатолия Апанасевича

