

«ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ»

Всемирному дню поэзии (21.03.) было посвящено очередное, тридцать второе заседание общественного дискуссионного клуба «Словодром», созданной нашим областным отделением Союза писателей Беларуси открытой площадки для общественной дискуссии. На этот раз мероприятие было организовано в форме литературного вечера. Свою точку зрения на тему «Одиночество в толпе» и образ поэзии в современном мире пришли выразить любители литературы, представители разных поколений. В своеобразном творческом ринге проявили себя представители Гродненщины поэтической XX и XXI веков.

27 марта в Голубом зале Гродненской областной научной библиотеки было многолюдно. Слегка взвинченная ожиданием гостей, волнительная атмосфера указывала на важность происходящего. Конечно, самое дорогое – это наши гости. Эти люди, я надеюсь, станут постоянными членами клуба или хотя бы будут участвовать в его заседаниях с возможной для них регулярностью. И конечно, будут верны своей дружбе со словом. К нам приехала довольно внушительная делегация Государственного учреждения образования «Учебно-педагогический комплекс Конвелишские ясли-сад-средняя школа» из агрогородка Конвелишки (Вороновский район), с которым нашу организацию связывает давняя дружба. Директор учреждения образования Наталья Викторовна Яжжик пробует свои силы в поэзии и делает это весьма успешно, так как в 2018 году стала лауреатом областного фестиваля пишущих педагогов «Поэзия – души движенье». В школе уделяется столько внимания литературе и творчеству в целом, что там создана особая атмосфера школы творчества, действует несколько литературных объединений – творческих лабораторий из учащихся и педагогов; литературным творчеством увлечены ученики и взрослые; этой любовью к художественному слову, к гуманитарному знанию агрогородок Конвелишки вдохновляет весь Вороновский район. Свои произведения представили на этот раз педагоги: директор школы, филолог Наталья Викторовна Яжжик, а также учитель истории и обществоведения, краевед Ромуальд Владиславович Бень.

Ещё один гость, дебютант нашего общественного проекта белорусский поэт из деревни Пачуйки, что на Волковышчине, Николай Петрович Ивановский на следующий день после встречи в клубе «Словодром» пополнил ряды СПб. К нашей клубной работе присоединились молодые литераторы из студенческого литературного клуба «Катарсис» Гродненского государственного медицинского университета Евгения Пратасеня, Макар Пашкевич и Никита Валько. В литературном вечере клуба «Словодром» также приняли участие представители гродненского городского литературного объединения «Надежда», поэты: Светлана Глембоцкая, Екатерина Калик, Наталья Чаклина-Горбачёва, Александр Рабыкин, Елена Чепукене. В числе участников заседания отметились члены литературного объединения «Альшанскі перазвон» (СШ № 39 г. Гродно, руководитель – учитель белорусского языка и литературы Эмма Владимировна Врублевская, а своё стихотворение прочла Ника Статкевич); члены городского женского клуба «Современница» (свои стихи прочла Галина Ивановна Троегубова). Гродненский государственный университет имени Янки Купалы представляли наши друзья: кандидат филологических наук, доцент кафед-

ры белорусской филологии, член СПб, литературный критик, поэтесса Алина Эдмундовна Сабуть и научный сотрудник научной библиотеки ВУЗа Михаил Богданович Пожарицкий. От Союза писателей Беларуси выступили гродненские поэты Виктория Смолко, Людмила Шевченко, Григорий Гармаш, Пётр Семинский, Мария Титарчук. В программе вечера выступили и другие авторы, наши друзья, представляющие сами себя и ставшие героями нашего фоторепортажа.

Порассуждать хотелось не только о поэзии, но ещё и о популярности литературы и литературного творчества, об их социализации, о роли творческого начала в человеческой сущности, о месте в нашем мире таких понятий, как слово, образ и конечно, объединяющая их мысль... Ведь литература всегда влияла на умы. Но поколение книголюбителей сменилось



1960-е годы. Поэт Андрей Вознесенский выступает на стадионе

молодыми апологетами клипового мышления; в тиши читальных залов получил прописку нагловатый хай-тек. Знаете, иногда полезно, собравшись вместе, оглянуться вокруг. Творца не может не интересовать ситуация на потребительском рынке – есть ли ещё для кого стараться – жечь глаголом, кропать, так сказать, «при тусклом свете лампы», штурмовать редакции журналов и газет... В контексте дискуссии образ оппонента, читателя, партнёра обязателен; друга – как получится. Дискуссия – помимо прочего, ещё и достаточно эффективный способ социологического исследования. Открытая дискуссия тем и ценна, что вам во всей красе становится виден общественный срез. Становится понятно – где можно рассчитывать на дружеское плечо, а где лучше соломку подстелить. Антитеза полемики, брожения умов – общественное согласие. Если вы за дружбой – вам сюда. Беда только – клуб друзей нередко становится «клубком друзей». А полемический обмен мнениями в формате «глаза в глаза» эти самые глаза раскрывает на многое весьма красноречиво. Вот такую мы переживаем сегодня смену полюсов. Прошедшая встреча в Голубом зале, помимо прочего, показала, что количество молодых творцов заметно уступает тем, кто постарше, а армия литераторов намного превышает число читателей.

Как-то само собой родилось решение разделить участников литературного вечера на две команды – «Гродненщина поэтическая. Век XX» и «Гродненщина поэтическая. Век XXI», а также



Пушкин в Царском селе. Художник И.Е.Репин

объявить небольшой экспресс-конкурс на лучший отзыв о выступлениях команд. У руля первой команды встала председатель Гродненского областного отделения СПб, поэтесса Людмила Антоновна Кебич. Роль лидера молодёжного крыла досталась молодой поэтессе, члену СПб Виктории Смолко. Итак, капитанские мостики не пустуют. Тему встречи – «Одиночество в толпе», как мог, я разъяснил. И она стала

темой не только выступлений, но и многих прозвучавших стихотворений. Вечер стартовал с выступления старейшины нашего литературного движения, члена литобъединения «Надежда» Натальи Чаклиной-Горбачёвой (одно из стихотворений «Одиночество в сети»). О виртуализации жизни и одиночестве как следствии этого процесса высказалась и Людмила Антоновна Кебич. Обращаю ваше внимание на то, что про одиночество, порождённое высокими технологиями, начала разговор отнюдь не молодёжь.

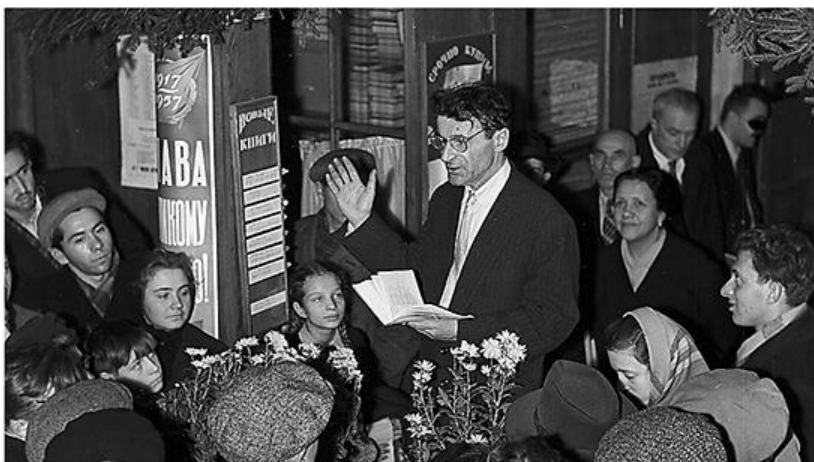


У микрофона молодой Евгений Евтушенко

Наивно полагать, что тема «Одиночество в толпе» была раскрыта клубом так, что никто из пришедших на литературный вечер, уходя с него, не почувствовал себя одиноким. Мотив одиночества виделся мне в философском, социологическом ракурсах. Во всяком случае, собравшись вместе, мы решились на многое. Мы попытались сообща преодолеть знакомые многим не понаслышке равнодушие, непонимание, отторжение.

Осталось каждому по отдельности научиться преодолевать иллюзии, справляться со своим идеализмом и наивностью; подавлять тщеславные амбиции; сторониться эгоизма и снобизма... Останемся, как и прежде, выше грязи и склок; будем искренне благодарны за негатив... Просто сжав кулаки, стиснув зубы, будем двигаться дальше к своей цели, к своему читателю. Осталось научиться преодолевать условности, быть выше многих вещей, выше самих себя со своими слабостями и сомнениями. И этого полёта, этого парения духа над бренностью всего сущего я искренне желаю всем участникам вечера и всем нашим друзьям.

Что же хотелось сказать в адрес читательского сообщества клуба и не только клуба? Да многое. Все знают названия наших футбольных и хоккейных команд, имена спортсменов, артистов... Наши многочисленные выступления в учреждениях образования позволяют сделать соответствующие выводы насчёт литературной осведомлённости. О том, что сегодня рядом с нами живут и творят литераторы, имеют представление далеко не многие земляки – молодёжь, педагоги. Почти вижу, как определённая часть критически настроенных оппонентов порывается выпалить в мой адрес что-то типа: «А по Сеньке ли шапка? Кто вы такие, чтобы вас знать, воспринимать всерьёз? Ша!» И т. д. Затем следуют разные эпитеты и определения, в основном экспрессивно-оценочного характера. Будем же хладнокровны. Будем помнить о том, что всякое восприятие литературы субъективно. Реакция на чужое творчество есть не что иное, как индикатор собственного духовного потенциала. Творчество есть поиск; к победам он приводит не сразу и, увы, не всегда. Но дорогу осилит идущий. Для многих из нас поиск и есть результат. Поиск себя. Поиск в царстве парадоксов. Почему же литератор,



Выступает поэт Михаил Светлов

творец, интеллектуал – всё это звучит гордо, а литература занятие неблагодарное, и профессии такой не существует? А может, уже не так и гордо звучит, а? Не ушёл ли наш поезд, друзья? Вам случайно не довелось услышать его прощальный гудок? Хотя, пардон – вероятно, ваши уши в этот момент были заняты.

Чем больше я интересуюсь литературным процессом, тем больше убеждаюсь: всё, что мы делаем сегодня – не только и не столько ради искусства. Художественное слово есть путь человека к человеку. Творческий поиск – это поиск диалога, поиск отклика в душах и сердцах людей. Возникает вопрос: что же дальше – после всех этих оценок и навешивания ярлыков? Желчь – плохой материал для общественного строительства. Куда идём? Синдром толпы – опасная штука. Всесильный мир капитала из концернов и корпораций, дурманящий омут виртуальных иллюзий, манящий глянец технических новинок предстают сущим столпотворением, подобно игу, надвигаются на неокрепшие души. Не менее опасная штука радикализм, порождение нетерпимости, тёмная сторона активного сознания. ...Обычный белорусский школьник проникся новыми ценностями, с азартом окунувшись в это безжалостное иллюзорное зазеркалье, где-то уступил, испытал боль и затаил в сердце злобу. Когда эта злоба стала рваться наружу, он пришёл в школу и натворил бед. Сейчас поздно заламывать руки и сокрушаться по поводу духовности, воспитания, внимания общества. Поздно. Наша молодёжь всецело и прочно находится во власти всевидящего ока виртуальной матрицы. Клинические исследования патологий гаджетозависимости указывают на безрадостность положения и неясность перспектив. Тревожно, братцы. В таких условиях одиночество поэта сравнимо со спасительным ковчегом, раем на земле. Заброшенными, непопулярными на фоне торжествующего виртуального индивидуализма выглядят уже общественные связи, реальные человеческие отношения. Как тут не вспомнить Максима Богдановича:

Хто мы такія?
Толькі падарожныя, – папутнікі сярод нябёс.
Нашто ж на зямлі
Сваркі і звадкі, боль і горыч,
Калі ўсе мы разам ляцім
Да зор?

Будем честны – доброе отношение, уважение, внимание надо заслужить делами. Но наши спортсмены не всегда выигрывают... И звёзды сцены не всегда поют вживую, не всегда остаются в рамках приличия, о чём говорилось нами ранее. Однако, по отношению к ним современное белорусское общество выказывает куда больше заинтересованности, чем к миру художественного слова, территории духовно-интеллектуального поиска, внутреннего самосовершенствования. Нет, я не комплекую. Мой долг – быть искренним прежде всего перед молодёжью. Не всегда стоит ждать оваций и распростёртых объятий, скажу я вам. Вообще надо ли это литератору – вся эта шумиха, известность, популярность? – вот вопрос. Вот Михаил Богданович Пожарицкий своим отзывом заставил рассмеяться весь зал – честь ему за это и хвала. Людмила Витальевна Горбанюк написала об одиночестве с юмором. Это было замечательно. Хорошая порция положительных эмоций в качестве рефлексии – что может быть лучше?!

Нужна ли современной литературе известность? Как самоцель – нет (действительно стоящие писатели редко бывают персонами медийными, узнаваемыми). А вот как шаг в направлении отлаженного диалога, верного понимания творчества читателем – безусловно. Если роль литературы рассматривать как метод глубокого общественного самоанализа, то степень заинтересо-

ванности её новинками, именами, лицами есть показатель, говорящий о многом. Для меня литературное творчество и моё личное отношение к нему стали своего рода философией, сводом правил, норм поведения. Это позволило мне выстоять в некоторых непростых жизненных ситуациях. Это дисциплинирует, приучает к труду. Как минимум. Когда в очередной раз наткнёшься на пошлость и невежество, на все эти «поэты и писатели», чувствуешь себя каким-то чужим, отстранённым. Таким же одиноким я всякий раз ощущаю себя, когда на наши дискуссионные встречи не приходят люди, ставшие мне не чужими, интересные собеседники, яркие личности... Готовлю себя к мысли о том, что, возможно, с кем-то не увижусь больше никогда. Наверняка в условиях такого странного, перевернутого мира – со множеством прилагаемых усилий и пока неясным результатом – формируется то, что принято называть системой ценностей. Я только «за». За культуру потребления, высокие технологии и всеобщий комфорт. Но когда я рассматриваю архивные фото из той ушедшей эпохи, всматриваюсь в эти просветлённые лица окружающих поэтов людей, полные теплоты и неподдельного интереса, полные человечности, лица, в которых буквально отражаются душа, мысль – ко мне вновь и вновь возвращается моё одиночество. Одиночество в толпе. Не даёт покоя этот штамп, навязчивый образ. Ведь творческий человек очень часто ощущает себя одиноким. Толпа же осознаёт себя толпой далеко не всегда. Образ поэта и образ толпы, как выясняется – понятия весьма и весьма условные. Посему давайте не обращать внимания на условности, а хранить верность нашему делу, нашему союзу – сообществу разных, но равнодушных людей, людей мыслящих и вопреки эмоциям мыслящих трезво. Хотя бы для того, чтобы, как поётся в песне, «не пропасть поодиночке». Я сердечно благодарю всех, кто пришёл выступить, вместе с нами отметить Всемирный день поэзии, и приглашаю также прийти на следующее, тридцать третье заседание в наш

**общественный
дискуссионный клуб**

«СЛОВОДРОМ»

**ТЕМА ДИСКУССИИ:
НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ**

Встреча будет посвящена Всемирному дню книг и авторского права (23.04). Беседу предлагается построить вокруг института авторского права; исследовать такие понятия, как *интеллектуальная собственность, заимствования, ремиксы и ремейки, фейки, плагиат* и всё, что с ними связано.

Встречаемся **24 апреля 2019 года, в 17.00**

в зале заседаний

Гродненской областной научной библиотеки им. Е.Ф.Карского,
по адресу: г. Гродно, ул. **Замковая, 20 (Новый замок).**

ВНИМАНИЕ! Согласно распоряжению администрации Государственного учреждения культуры «Гродненская областная научная библиотека имени Е.Ф.Карского», посетители всех мероприятий, проходящих в библиотеке, должны быть зарегистрированы в качестве её читателей. Годовой билет читателя – 3 руб. 50 коп.; перерегистрация – 3 руб.; читательский билет на 1 месяц – 1 руб. 50 коп.; разовое посещение – 1 руб.

С уважением, всегда ваш

Дмитрий Радонович

На фото: наш общественно-дискуссионный клуб «Словодром» во время своей тридцать второй встречи, которая состоялась 27 марта 2019 года в Голубом зале Гродненской областной научной библиотеки имени Е.Ф.Карского, была посвящена Всемирному дню поэзии и прошла в форме литературного вечера на тему «Одиночество в толпе».







...Меланхолии и грусти в начале встречи прибавило выступление вокального дуэта Альжбеты и Дмитрия Долгополюков.





Выступает член СПб, поэтесса Виктория Смолко



Людмила Кебич



Наталья Чаклина-Горбачёва



Выступает Никита Валько



Евгения Пратасеня



Макар Пашкевич



Людмила Шевченко



Наталья Викторовна Яжик



Ромуальд Владиславович Бень



Александра Ропейко (СШ № 28)



Ника Статкевич («Альшанські перазвон», СШ № 39)



Светлана Глембоцкая выступила в день своего рождения



Николай Ивановский



Мария Титарчук



Елена Чепукене



Григорий Гармаш



Надежда
Савчук-Германович



Молодой прозаик Ольга Клименкова прочла своё стихотворение



Пётр Семинский



Александр Рабыкин



Алина Сабуть



Выступает член клуба «Словодром» Юрий Подогов



Екатерина Калик



Людмила Горбанюк



Тамара Анохина



Выступает Ирина Салата



Анатолий Волков



Выступает Владимир Петров



Выступает Татьяна Прокopenko



Михаил Пожарицкий





«Словодром» # 32
Фото Анатолия Апанасевича

