СЛОВОДРОМ

ОСЕННЕЙ ЛИРИКИ СОЗВУЧЬЯ

26 сентября 2017 года, в стенах старейшей в республике, главной библиотеки Принёманья после трёхмесячного летнего перерыва возобновил свою работу созданный Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси общественный дискуссионный клуб "Словодром". На стартовую встречу нового дискуссионного сезона собрались любители искусства и общения, способные творчески сочетать одно с другим.

Именно такая идея – общения на языке творчества – легла в основу дискуссионного заседания на свободную тему. Открывать сезон в форме осеннего праздника поэзии стало у нас традицией. Семнадцатое по счёту заседание клуба состоялось благодаря участию таких его членов, как: председатель Гродненского областного отделения СПБ, поэтесса, прозаик Людмила Антоновна Кебич; почётный член СПБ, белорусский поэт Бронислав Ермашкевич; лауреат Премии им. А.И.Дубко, член СПБ, поэтесса Людмила Шевченко; член СПБ, лауреат областного конкурса рукописей имени Тётки (А.Пашкевич), прозаик Владимир Саласюк; руководитель городского клуба творческой интеллигенции «Грани», автор и исполнитель песен Александр Закревский; гость из города Скиделя, любитель литературы, поэт Константин Лимановский; молодая белорусская поэтесса Виктория Смолко; любитель литературы, поэтесса Нина Калиновсая; любитель литературы, поэтесса Елена Маковец; педагог, любитель литературы, белорусская поэтесса Ирина Салата; любитель литературы, поэт Анатолий Волков; любитель литературы, молодая поэтесса Елена Шоломицкая; любитель литературы, поэт Владимир Гончар; любитель искусства, поэт, актёр, общественный деятель Аркадий Гартунг; любитель искусства, поэтесса Людмила Нидрагайлова; лауреат республиканского конкурса «Скарынавай душой узлашчанае слова», молодая поэтесса, прозаик Татьяна Лашук; гродненская поэтесса Наталия Маина-Миневич; педагог-филолог, исследователь творчества писателей Гродненщины Марина Михайловна Прокопчик; актёр, администратор Гродненского музыкального театра «Рада» Александр Игнатенко. Гродненский государственный университет имени Янки Купалы представляли кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской филологии, литературовед, литературный критик, поэтесса Алина Эдмундовна Сабуть; кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской филологии, литературовед, литературный критик, фольклорист Руслан Константинович Козловский и научный сотрудник библиотеки вуза, исследователь литературы Михаил Богданович Пожарицкий. Городское литературное объединение «Надежда» представляли любитель литературы, поэтесса Наталья Озерова и любитель литературы, поэтесса Светлана Глембоцкая. Женский общественный клуб «Современница» представляли его руководитель, любитель искусства Раиса Степановна Секретарёва и культуролог, историк Карина Петровна Батракова. Были замечены на заседании и новые лица, а значит, не ровен час, в клубе прозвучат и свежие голоса, станут известны и новые имена. Плацдарм, где торжествует слово, открыт для всех.

Тема дискуссии анонсировалась как свободная. Тем не менее, всем присутствующим было предложено поделиться впечатлениями от наиболее запомнившихся событий из нашей культурной и общественной жизни за период лета и начала осени, снабдив свои выступления произведениями собственного сочинения. И хотя нашлись такие, кто отнёс к социально значимым, достойным упоминания в формате творческой общественной дискуссии отдых на даче и сбор грибов, всё-таки замена конкретной формулировки темы на обзорный формат сработала. Сейчас размышляю: а так ли заблуждаются эти люди? Ведь с отдыхом на лоне природы мы, натуры творческие, связываем свои самые многочисленные надежды на вдохновение, на прилив сил, наитие новых форм, идей, оригинальных путей реализации задуманного. Под пенье птиц, погожим солнечным деньком раскачиваясь в гамаке, мы в способны повысить наш творческий КПД до гораздо больших отметок, нежели в переполненном общественном транспорте в час пик. А в продолжительном медитативном стоянии с удочкой в руках над водной гладью или таком же затяжном молчаливом променаде по грибному лесу рождается столько полных философской глубины и психологизма замыслов, что с этим не сравнится никакой модный тренинг на фоне серых городских пейзажей. Осень – не только кладовая даров природы, но и грандиозный питомник для художественных образов – романтических, лирических, меланхоличных, неожиданно-иррациональных... Всяких, но при этом обязательно ярких и эмоционально насыщенных. Пик вдохновения лично у меня приходится на эту окрашенную в фатально-драматичные тона грань перехода из лета в осень; именно на этом тревожном рубеже я ежегодно ощущаю, как становлюсь старше. Символический хронометр жизни делает очередной щелчок в этот период. Не под бой курантов, не в день рождения. Именно теперь, на фоне признаков увядания природы, под выворачивающий душу прощальный журавлиный крик. Для творца осень – прежде всего особая атмосфера. К примеру, Людмила Антоновна Кебич назвала её «непераможны колер охры».

И получается, что приводим в качестве примера событий дачный досуг и тихую охоту мы совсем неслучайно. Как раз таки устоявшиеся в веках традиции, общие ценности делают нас социумом, шлифуют наши личностные качества, объединяют, помогают понимать, слышать друг друга, побуждают становиться и идти по жизни рядом. Плечом к плечу. (*Со-бытие*). И уже не такими второстепенными и необязательными начинают выглядеть все эти дачно-грибные мотивы за нашим дискуссионным столом, если взглянуть на них не прозаически, утилитарно, а сквозь призму синхронно-общественного, домостроевского, духовного начала.

Выступает августовский юбиляр Б.И.Ермашкевич

Открыл встречу – простите за нескромность – я со стихотворением, иллюстрирующим мои впечатления от события для меня, безусловно, значимого и яркого – 80-летнего юбилея нашего коллеги Бронислава Иосифовича Ермашкевича. Посвящение нашему патриарху, ветерану литературного движения на Беларуси я написал на белорусской мове, что случается со мной, увы, крайне редко. Для кого праздник, веха, а для кого и серьёзная мотивация в творчестве, мотивация ступить на национальную языковую почву. Затем эстафета перешла к самому августовскому юбиляру. Бронислав Иосифович прочитал стихотворения, прозвучавшие если не впервые, то, во всяком случае, незнакомые, неизвестные и тем самым возвысил планку нашего мероприятия.

Ирина Аркадьевна Салата (*на снимке*) относится к той части аудитории, кто провёл лето за городом, в деревне. А что такое белорусская деревня? Это покой, благодать и хлопотливая за них плата; тяжкий труд и щедрое за него вознаграждение. Кроме этого – крыница народной культуры; своя эстетика, философия жизни; отчётливо ощутимые поступь времени, дух времени. Также великая кладезь традиций, народного творчества, где на каждом шагу – символика, мистика, юмор... По-моему, белорусская литература находится к ней, к деревне ближе, нежели что-то ещё. Ирина Аркадьевна ухаживает за пожилой мамой, работает в школе, ведёт уроки родной литературы и родного языка. И этим она живёт сейчас, на стыке времён года, между образностью и повседневностью, погружённая в мысли, в мечты, в себя. Читать свои стихи женщина не стала. Не будем же мешать её умиротворённому созерцанию.

Александр Михайлович Закревский исполнил песню на стихи Янки Купалы «Млечны шлях». Я помню его исполнение этой песни на вечере, посвящённом 135-летию Янки Купалы. Все три песни, которые бард подарил нам на этот раз, были великолепны (ещё – на стихи Максима Богдановича «Прывет табе, жыццё на волі» и на стихи особенно любимого Александром Михайловичем классика Владимира Короткевича «Усё, што было»). Каждая из них – Событие. Они очень лиричны, как в общем-то и подобает балладам. А в думах своих по его собственному признанию Александр Михайлович продолжает беспрестанно устремляться к белым, подосиновикам и подберёзовикам, которые даже заполонили его сны.

Свои песни на стихи белорусских классиков исполняет А.М.Закревский

Поэтесса Людмила Шевченко. Представ на авансцене общественного внимания в триединстве: Людмила Шевченко-дачница, Людмила Шевченко-бабушка и Людмила Шевченко-поэтесса, Людмила Владимировна также не преминула коснуться летне-отпускной, семейной тематики, которая уже нашла отражение в её стихах. Согласно трём заявленным амплуа поэтессы.

Поделилась своим поэтическим творчеством автор двух сборников лирики Наталия Маина-Миневич. Лиричность, тонкость, сдержанность отличает не только звучание поэтического слога, но и облик, и манеры Наталии Дмитриевны. Поэтесса поделилась со слушателями философскими рассуждениями о счастье и прочла несколько своих стихотворений.

На экспресс-экскурсию по галерее своих поэтических образов пригласила клуб талантливая (на мой взгляд) поэтесса Елена Маковец. В её поэзии я всегда ощущаю лично мне что-то очень близкое, таинственно манящее, и потому слушаю стихи этой женщины с особым чувством. Елена Ивановна не обошла стороной и тему счастья, и поделилась с коллегами своим видением процесса стихосложения: «Стихи не пишутся, они случаются, // Как будто бабочки в росе купаются...» «Вы видели когда-нибудь, как бабочки купаются в росе? – обратилась к людям поэтесса – Нет? И я не видела. Но я могу себе это в подробностях представить». Собственно это и есть атрибут творческого сознания – образное мышление, великий дар; то, что отличает настоящего поэта от человека, кому, так сказать, купающихся в росе бабочек не суждено увидать, как собственных ушей.

Исследователь литературы Михаил Богданович Пожарицкий всегда нетривиален в своих умозаключениях, и каждое его выступление – готовая мозаика из дискуссионных тезисов. Бескомпромиссная полемика, неустанный поиск, стремление и готовность повести к новому знанию – вот кредо этого члена клуба, его плоть и кровь. Объёмную картину мира учёный предложил сложить на примере разностороннего, амбивалентного восприятия образов великих – знаковых исторических персонажей, тех, кто приходит в нашу жизнь буквально ежедневно с телеэкранов, газет, Интернет-сайтов... «Пра Францыска Скарыну сыходзяцца максімальна станоўчыя меркаванні, – подытоживал Михаил Богданович – Каго не спытай і калі сацыялагічнае апытанне правесці, то ён як раз тая постаць, да якой усе або амаль усе адносяцца станоўча. Гэта фігура не для дыскусій, а фігура, якая аб'ядноўвае». «Интересно, к чему ведёт», – думаю я, всякий раз слушая выступления Михаила Богдановича. А предложено им было подискутировать на грядущих заседаниях на очень и очень важные темы, обладающие громадным дискуссионным потенциалом, к примеру, на тему свободы в свете различных идеологий и философских учений. И за эти предложения я искренне благодарен завсегдатаю клуба.

Прозвучавшая тема свободы подтолкнула ещё одного завсегдатая клуба Аркадия Гартунга к прочтению стихотворения собственного сочинения под претенциозным, саркастичным названием «И т.д, и т.п.» На польском языке.

Поэтесса Людмила Нидрагайлова держала в руке жёлтый кленовый лист, выглядела непосредственно и немного театрально. Образ и истинная суть этой таинственной гостьи приоткрывали то одну, то другую свои стороны, как бы причудливо в ней соперничая. Людмила Нидрагайлова говорила о вдохновении. Прочла стихотворение, написанное ею в девятилетнем возрасте. Прозвучало оно, как вышедшее из-под пера человека зрелого, человека творческой судьбы.

Об участии в республиканском конкурсе СПБ к 500-летию белорусского книгопечатания, лауреатом которого ей посчастливилось стать, рассказывала молодая педагог и литератор Татьяна Лашук. Она предприняла попытку сравнительного анализа некоторых образов классиков мировой литературы и литературы отечественной, тем самым указывая на наличие в них скрытого полемического, дискуссионного потенциала. Татьяна обратила внимание аудитории на сложные, порой драматичные взаимоотношения научно-исторического и художественного начал в жанре исторической литературы. Дилемма: что есть доминанта – историческая правда или художественный вымысел? – для многих творцов является мучительной; непроста и проблема их гармоничного сочетания. Непроста, но в тоже время вполне решаема. Книга-дебют Татьяны Лашук, написанная в жанре исторической прозы – тому доказательство. Скоро новинка появится в Гродно.

Татьяна Лашук предложила клубу подискутировать на тему: «Что бы вы предпочли в художественно-историческом произведении – полную достоверность или вымысел?» Ей ответил репликой обычно предпочитающий отмалчиваться Анатолий Петрович Волков: «Да во всей истории художеств хватает...» На приглашение к дискуссии откликнулся литературовед Руслан Козловский. «Масаваму чытачу лепш запамінаецца гісторыя, якая падаецца эмацыйна», – заметил Руслан Константинович. Как пример он упомянул книгу присутствующего здесь же Владимира Саласюка «Тайна Бобруйской крепости» с вымышленным сюжетом и соответствующими исторической правде деталями.

Есть два веских повода поздравить молодую белорусскую поэтессу Викторию Смолко: окончание университета с красным дипломом и поступление в магистратуру. Стихи Виктории очень напевны, меланхоличны; отличительная особенность – в них, всегда очень светлых и добрых, как и характер самой девушки, находится место щемящему налёту грусти, острому сигналу для чувственности, для духовного начала. И эта изюминка делает поэзию Вики не просто поэзией, но и чем-то ещё. Виктория прочла стихи «Развітанне з летам»; посвящение крестнику Никитке «Шчасце важыць 8,900...», «Ходят ангелы по миру».

Людмила Антоновна Кебич поделилась, как она рада возможности собраться и пообщаться в такой тёплой творческой атмосфере, выразила своё восхищение звучащими в клубе произведениями и поблагодарила членов клуба за готовность отложить дела и придти к Слову. «Я думаю, што так чуючы адзін аднаго, вы таксама ўзбагачаецеся душамі, сэрцамі, і з'явіцца новае натхненне для новых вершаў». Руководитель писательского союза Гродненщины продолжила: «Маё лета было супярэчлівым, таму што гэта былі суцэльныя госці і паездкі. Я больш люблю паездкі, таму што ў гэтых паездках нараджаюцца вершы». Людмила Антоновна прочла свои совсем свежие стихотворения, в которых отразились дорожные мотивы; путевые этюды – Европа, Париж, Атлантический океан... Главенствующими, как и во всём творчестве поэтессы, стали тема и образ родной Беларуси.

Русская поэтесса с громкой исторической фамилией Нина Калиновская принимала участие в недавнем фестивале книги, где прочла свои стихотворения с главной площадки. А в этот вечер в нашем клубе прозвучала её тихая лирика на тему бабьего лета, одиночества, творчества, вдохновенья. Прозвучал написанный прямо тут же, во время заседания экспромт «Счастливый миг удачи».

Карина Петровна Батракова. С этим человеком в нашем дискуссионном клубе связаны очень важные надежды и самые добрые ассоциации. Карина Петровна зарекомендовала себя как эксперт в области истории и искусства. Ею также была затронута тема оппозиций: достоверность и вымысел. Я думаю, что по инерции эта тема следует за нами по пятам с прошлого тематического заседания «Историческая правда: путь к себе» (31 мая 2017 года). И наверное, это неизбежно. Другие её ракурсы, интерпретации впереди. Ещё Карина Петровна в своём выступлении сманеврировала в направлении другой темы, которую также невозможно списать в архив – темы эпатажа, современного (альтернативного искусства). Это направление историк назвала так: «О современной культуре». Что абсолютно оправдано. «Под влиянием впечатлений от некоторых произведений так называемого альтернативного искусства так и хочется сказать: люди! Очнитесь! Неужели это искусство?! Неужели это прекрасно?!» – в сердцах негодовала Карина Петровна Батракова. И стало понятно: есть необходимость в новом сезоне уделить внимание и вариации на данную тему.

Поэтические выступления Натальи Васильевны Озеровой, Анатолия Петровича Волкова, Елены Шоломицкой, Светланы Глембоцкой, Константина Лимановского, Владимира Гончара прозвучали под сводами Нового замка, как изящные соцветья единого яркого букета из слов, чувств и образов, как созвучья возвышенной осенней лирики на фоне вездесущей повседневности. Владимир Саласюк и Александр Игнатенко поведали о своих поездках и оставшемся от них послевкусии. Руслан Козловский посвятил выступление 100-летнему юбилею народного поэта Беларуси Янки Брыля. А Алина Сабуть, так же вкратце подводя собственные творческие, профессиональные, общественные итоги летнего сезона, сделала прекрасный подарок всему клубу в виде предложенной темы дискуссии («Мой идеал»). За это мы ей искренне благодарны. Утверждено сходу. Также отдельно благодарим Александра Закревского за музыкальное оформление встречи. Были и мною обозначены кое-какие тематические направления для дискуссий. Думаю, по крайней мере, будет нескучно, и встречи в нашем клубе не повторят печальную судьбу увядшей осенней листвы.

Внимательно слушая звучащие в зале слова, наблюдая, как по лицам людей блуждают озорные солнечные блики, я в который раз убедился в необходимости продолжать это дискуссионное направление нашей работы. Дело нужное, творческое, полезное. А уж в какой мере – зависит от всех нас. Шанс нам дан, и не использовать его было бы крайне досадно. Кто знает, как оно обернётся там, в перспективе с тиражами, с литературным признанием да читательским спросом... Иллюзий я давно не питаю. А клубная площадка для общественных дискуссий видится мне универсальным гуманитарным проектом, многообещающим и в творческом (публицистика; дискуссия как жанровая форма), и в социальном, и даже в просветительском, в образовательно-эмпирическом плане. Ведь собираясь вместе, мы в процессе общения обогащаем, просвещаем, *согреваем* друг друга. В республике, как видно, это особо не распространённая форма, обладающая стойким иммунитетом к популизму и формализму. Если угодно, дискуссия представляется мне своего рода квинтэссенцией литературы. Коллективное слово, голос социума, общественная мысль без всякого пафоса играют роль наглядной демонстрации актуального состояния гражданского общества, различных его срезов. Именно в этом формате наиболее вероятными выглядят самые неожиданные встречи; именно в этой почве могут зародиться прочие интересные проекты, пустить корни новые добрые начинания. Общность единомышленников на все сто реализует идею союзности, лежит в русле давних традиций клубной работы на Гродненщине. Там были фигуры, имена... Нашему делу посвятили себя уважаемые люди, давшие немало отечеству, оставившие о себе добрую память. Так не в этом ли истинная жизни соль, а?

Мне ничего не остаётся, кроме как поблагодарив всех за внимание, за участие и присутствие, в лучших традициях протокольного официоза объявив третий сезон открытым, пригласить всех на очередное, уже восемнадцатое заседание в наш

общественный
дискуссионный клуб

«СЛОВОДРОМ»

ТЕМА ДИСКУССИИ: **М О Й И Д Е А Л**

Встречаемся **31 октября 2017 года**, **в 17.00**
в зале заседаний
Гродненской областной научной библиотеки им. Е.Карского,
по адресу: **г. Гродно, ул. Замковая, 20 (Новый замок).**

С уважением, всегда ваш

Дмитрий Радиончик

На фото: участники семнадцатого заседания общественного дискуссионного клуба “Словодром”. Гродно, Новый замок. 26 сентября 2017 года.

И.А.Салата, Л.А.Кебич, Н.К.Калиновская

Л.В.Шевченко

Б.И.Ермашкевич

Е.И.Маковец

М.Б.Пожарицкий

А.З.Гартунг

Л.В.Нидрагайлова

Выступают Н.Д.Маина-Миневич и Е.И.Маковец

Л.А.Кебич

Н.К.Калиновская

В. Смолко

К.П.Батракова

Н.В.Озерова

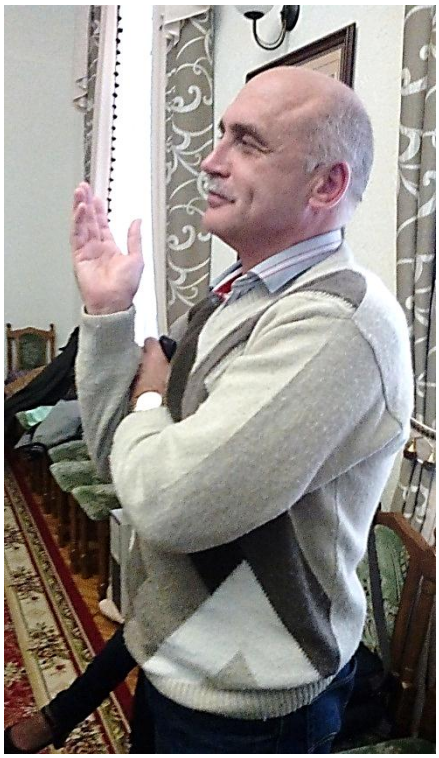
А.П.Волков

Е. Шоломицкая

С.В.Глембоцкая

К. Лимановский

В.В.Гончар



А.В.Игнатенко

В.В.Саласюк

А.Э.Сабуть

Р.К.Козловский

Т. Лашук

«Словодром -17». Первая встреча в новом, третьем сезоне.