СЛОВОДРОМ

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С МОЛЧАНЬЯ

28 марта 2017 года состоялось очередное заседание созданного Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси общественного дискуссионного клуба «Словодром». Встреча стала ещё одним мероприятием в нашем городе из серии посвящённых Международному дню поэзии.

В многолюдном и запоминающемся вечере поэзии, в который вылилась встреча на тему «Поэзия – это…», помимо членов СПБ, авторов известных на всю республику, смогли принять участие гродненские любители поэзии разных социальных и возрастных категорий. Путь всех этих людей в поэзию, их жизнь в ней также измеряются по-разному: есть изданные поэтические сборники (как индивидуальные, так и коллективные); есть участие в литературной жизни области, членство в разного рода творческих и общественных объединениях… Были и дебюты. Объединяющим фактором, общим знаменателем в этот вечер стали художественное слово, поэтическая строка, любовь к искусству, тяга к творчеству. Главной особенностью этого великолепного многоголосья стало как раз таки его неповторимое разнообразие. И каждая краска из этой общей пёстрой палитры стала ярким, содержательным штрихом к коллективному портрету нашей общественной культурной среды (уж простите за неизбежный пафос).

О поэзии не рассуждает только ленивый. Многие считают себя знатоками в этой области. Данный мотив эксплуатируется нашим клубом уже вторично. Если помните, о роли поэзии, о её статусе и уровне её авторитета в современном мире мы говорили год назад, а тема тогда звучала так: «Поэтом можешь ты не быть…» Известны и другие крылатые выражения типа «Если можешь не писать, не пиши» и т.п. Ведь понятно, что в пёстрой поэтической палитре, которая предстала на этой встрече в клубе, потенциальные возможности, перспективы для разных авторов тоже разнятся. Тем не менее, многие из нас готовы подрезать крылья полным скепсиса крылатым выражениям. А вот вам и дискуссия: что для одних искусство – для других лишь его попытка, причём не всегда удачная. Что же такое поэзия? В целом и для каждого по отдельности. Во всяком случае, такая модель дискуссии, то есть рубеж, на котором мог бы состояться обмен позициями, замышлялась мной изначально. Но, как уже бывало много раз, «Словодром» решил всё по-своему.

Присутствовали и участвовали: председатель ГОО СПБ, поэтесса, прозаик Л.А.Кебич; любитель искусства, кандидат медицинских наук Н.И.Алекса; филолог, молодой поэт-дебютант Сергей Китт; гость из Скиделя, поэт Константин Лимановский; от женского общественного клуба «Современница» – любители искусства Р.С.Геланжина, Л.М.Кленюшина; Л.И.Кацело, К.П.Батракова и конечно, руководитель объединения гродненских женщин Р.С.Секретарёва. Городское литературное объединение «Надежда» представляли: поэтессы Лилия Шелешко, Людмила Милоста, Светлана Глембоцкая, Светлана Елисеева, Наталья Озерова, а также поэты Анатолий Федоришин и Игорь Субботин. В этот вечер в клубе высадился весьма внушительный десант от ГрГУ им. Я.Купалы. Во-первых, это наши литературоведы: заведующая кафедрой белорусской литературы, кандидат филологических наук, литературный критик, поэтесса, член СПБ А.Э.Сабуть; доцент кафедры белорусской литературы, Заслуженный учитель Беларуси,

литературный критик, поэтесса, член СПБ А.В.Руцкая; кандидат филологических наук, доцент той же кафедры, литературный критик, поэт П.И.Малявко; научный сотрудник научной библиотеки ГрГУ им. Я.Купалы, литературовед М.Б.Пожарицкий и конечно, студенты филологического факультета ВУЗа (специальность “белорусская филология”). Также к нам в этот вечер присоединились: молодая поэтесса Лиза Швец; молодая поэтесса Виктория Смолко; поэтесса Наталья Миневич; поэтесса Надежда Савчук-Германович; прозаик, член СПБ Ирина Фоменкова; поэтесса Нина Калиновская; поэтесса Анна Белоус; молодая поэтесса, участник фолк-конкурса красоты “Гарадзенская беларусачка-2017” Елизавета Наркун; молодая поэтесса Виктория Орач; молодая поэтесса Елена Шоломицкая; поэт Анатолий Волков; поэт, прозаик, член СПБ Пётр Семинский; поэтесса Елена Голенастова; поэт, прозаик Юрий Тюрин; почётный член СПБ, поэт, публицист Бронислав Ермашкевич; филолог, актёр, поэт Аркадий Гартунг; польская поэтесса Кристина Шематович; учитель русского языка и литературы, поэт Валентин Пытляк; поэт Мечислав Курилович и поэт Виктор Романович.

Каждый из всех этих людей, разумеется, располагает своим индивидуальным определением, видением или ощущением поэзии. Двигаясь от частного к общему, хотелось получить некое определение поэзии в целом, одно на всех. Я пришёл на встречу не с пустыми руками и подготовил небольшой блиц-опрос, в котором некоторые наши коллеги и друзья ответили на вопрос “Что для меня поэзия”. Пожалуйста, взгляните:

ДЛЯ МЕНЯ ПОЭЗИЯ – ЭТО…

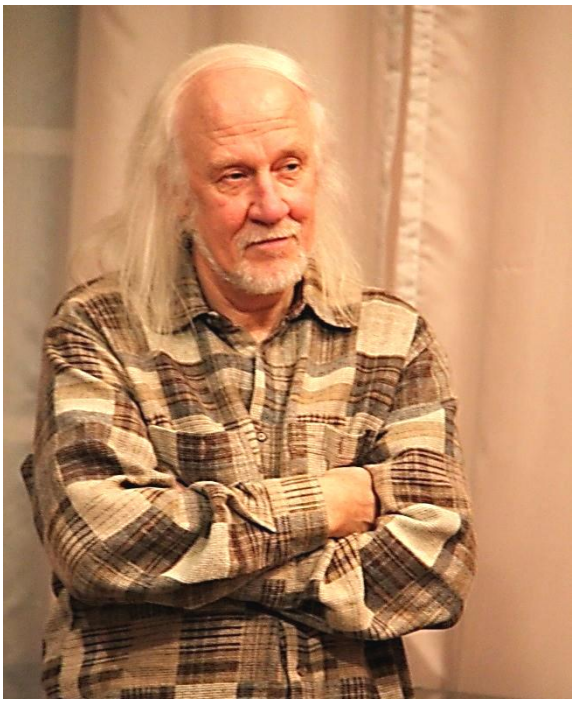
Блиц-опрос «Словодрома»

Ганна СКАРЖЫНСКАЯ-САВІЦКАЯ

Для мяне паэзія – гэта мастацтва, музыка душы, цяплыня, пяшчота, магчымасць павандраваць з героямі верша. Паэзія – гэта таямнічая краіна, дзе можна разгуляцца тваёй душы. Гэта – сховішча, дзе можна выліць самоту і боль, кахаць і расчароўвацца, захапляцца і хвалявацца.

Пётр СЕМИНСКИЙ

Поэзия – способ забыться
от быта бездонной рутины,
Поверить в себя и влюбиться
в лик Алой Мечты бригантины...



Аляксандр ЗАКРЭЎСКІ

Паэзія – гэта адно з нешматлікіх цудаў на якое здольны чалавек! Калі чытаю паэтычныя радкі, якія мяне моцна ўразілі, то адчуванне такое, што вось так і ніяк па-іншаму і не маглі скласціся гэтыя словы, каб так трапна стварыць твоё адчуванне некалькіх імгненняў. Хочацца яшчэ раз нагадаць І.Броцкага: ”Поэзия есть высшая форма человеческой речи.” (”В тени Данте”).

Што датычыцца паэтычных кірункаў, форм і стыляў, то пры ўсёй цікавасці, наватарстве (хоць яно пад сумневам) вершаказаў, квантэмаў, пункціраў, хоку, танкаў, мне ўсё ж такі здаецца, што тонкія пачуцці, трапная рыфма, цікавая думка – ўсё гэта ў спалучэнні і стварае цуд, які і завецца паэзія.

Наталля ЦВІРКО

Для мяне паэзія – гэта магчымасць перадаць словамі мелодыю сваёй душы. І я вельмі рада, калі атрымліваецца пры дапамозе сваіх вершаў падабраць словы да мелодый душы маіх чытачоў.

Ірына ДАНІК

Мая паэзія…
Ты – усюды!
У бляску сонца
І вачах.
Вяршыня дум,

І боль, і цуда.
Жыццё – і радасць
І адчай.
Ты – у шэпце траў,
У кветках лета.
У вокнах роднага сяла.
У песні той,
Што незапета.
У мары,
Што не расцвіла.
Паэзія – мой лёс і вырай,
Адвечнай думкі карані.
Гучыш усім,
Хто сэрцам шчырым
Тваёй кранаецца струны!

Виктор КУЦ

Для меня поэзия – это высокие, божественные качества души, подаренные небом избранным человеческим индивидуумам, которые они способны воспроизводить через набор многостопных рифмованных строк, в различные стихотворные произведения.

Людміла КЕБІЧ

Для мяне паэзія – гэта ў першую чаргу магчымасць выказаць свае пачуцці і думкі, якія незаўсёды можна выказаць услых. Гэта спосаб пазнання сябе, сваіх унутраных станаў, якія хутка мяняюцца і набываюць усё новыя і новыя адценні. Паэзія для мяне – спосаб сувязі з людзьмі і небам, лад жыцця, таямніца, якую ніколі ненадакучвае спасцігаць.

Анатолий АПАНАСЕВИЧ

Поэзия для меня – не форма изысканной мысли, а голос страждущей души. Если в прозе нет поэзии, эта проза обречена на провал. Поэзия не то, что сказано словом, а то бóльшее, что стоит за этим словом. Поэзия для души праздной и падшей – излишество, для души воспаряющей – необходимость.

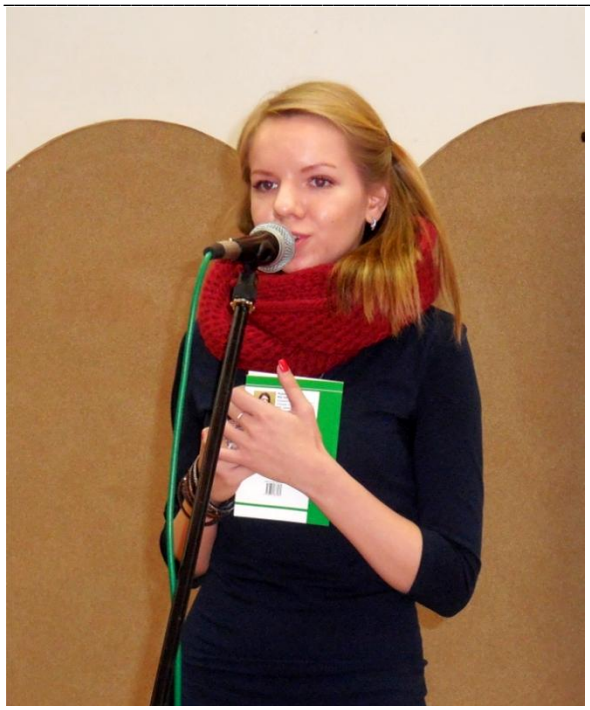
Поэзия – это чуть-чуть слов и много-много чувств. Не поэт владеет словом, это слово владеет им.

Вікторыя СМОЛКА

Для мяне паэзія – гэта вялікі свет, у якім я не губляюся, а, наадварот, магу крочыць адна, без дапамогі чалавечых рук узыходзіць на нябачныя прыступкі, давяраючы адзінаму сардэчнаму зроку.

Браніслаў ЕРМАШКЕВІЧ

Для мяне паэзія – нібыта планета, на якой жыве Муза. Яна час ад часу наведвае мяне, і мы разам вандруем па бязмежных паэтычных прасторах. Я кожны раз чакаю з ёй сустрэчы, як з пачуццём, якое захапіла мяне ў палон і не адпускае. А дасягнуўшы мэты, “я жыву, душою маладзею”…



Аліна ПАЎЛОЎСКАЯ

Для мяне паэзія – гэта крыж, які не прымае крыўды ці крывадушша, але акрыляе таго, чыё сэрца адкрыта Ісціннай прыгажосці.

Марыя ЦІТАРЧУК

Паэзія для мяне – гэта ўзнёслая, шчымлівая, ні на што не падобная музыка Сусвету, і яна паўсюль: у пяску, у пялёстках кветак, у пагорках, у траўцы, і кропельках расы і у кожным з нас, у адбітках, паўсядзённых мімалётных

сустрэчах і ўражаннях, у радасці і расчараваннях, але, перш за ўсё – у адвечнай неспатоленасці, прагі да акаляючага жыцця…

І калі яна, адпушчаная на волю, адлятае на крылах Любові да Творцы, то ў тваёй душы застаецца чысты і лёгкі сум. А яшчэ – нецярплівае чаканне новай сустрэчы з Цудам, бо спачатку было слова, і яно было ў Бога, і слова гэтае было “Бог”.

***

Я предвидел, что наши поэты тяготеют к разговору в возвышенно-патетическом ключе либо склонны рассуждать путём погружения в глубины философской мысли (ведь в восьми случаях из десяти говорим «поэт», подразумеваем «философ»). Для полной объективности не хватало прозаичного, так сказать, трезвого взгляда на поэзию. Потому мною было предложено построить общение следующим образом: аудитория разделяется на две группы – «поэты» и «эксперты», которые могли бы со своих критических, скептических позиций вернуть поэтов на грешную землю. Ведь критика, прикладное литературоведение являются неотъемлемым элементом литературного процесса. Поэты представляют свой образ поэзии, а задача экспертов – если не разрушить эти представления, то хотя бы обозначить те места, где с точки зрения поэтики и эстетики, с точки зрения теории литературы поэзии так и не случилось. Ибо попытка искусства, увы, не есть само искусство. Надо ли говорить, что в читательской среде также весьма сильны скептические настроения по отношению к отечественному художественному слову, что сегодня наряду с прочими атрибутами жизни общества, как например, футбол или хоккей, родная литература многими воспринимается критически. Наш поэтический вечер в общественном дискуссионном клубе «Словодром», как мне бы этого хотелось, должен был обнажить данную тенденцию. И не только зажечь некие новые звёзды на гродненском поэтическом небосклоне, но и указать на проблемные места. Только в таком случае от подобных встреч и дискуссий возможна практическая польза.

Выступают Б.И.Ермашкевич и Л.А.Кебич

А сейчас – внимание! – дебют. Знакомьтесь: Сергей Китт (*Сергей Канашевич,* студент 4 курса специальности «русская филология»), кандидат от Гродненской области на участие в конкурсной программе Международного фестиваля русской поэзии в Республике Беларусь «Созвучье слов живых» (г. Брест, май 2017). Ответственность на Сергея возложена, конечно, немалая. Но путь в поэзию надо с чего-то начинать. И что очень важно для дебютантов, нельзя упускать возможности получения ценного опыта, в том числе и на основе собственных… Ну вы поняли.

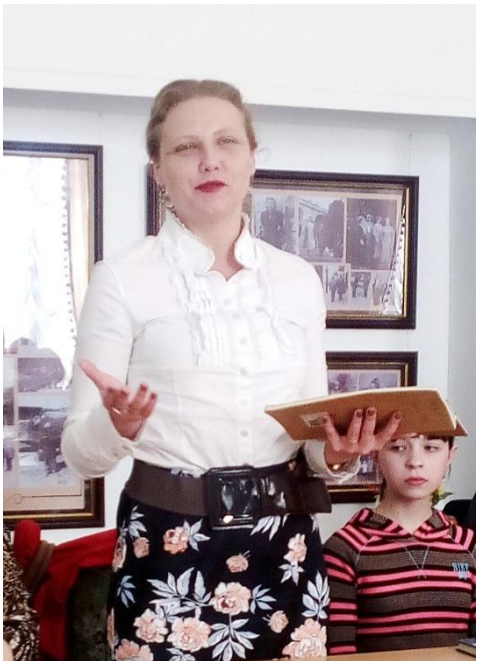
Глядя на Сергея, я невольно вспомнил своё участие в Брестском поэтическом конкурсе. Было это десять лет назад. Вспомнил, как мне однажды бросили в лицо: «Приз зрительских симпатий не имеет отношения к оценке творчества». Что ж, молодую смену надо готовить и ко встрече с … Вы опять меня поняли…

Оценка тому, что пишет Сергей, ещё впереди. Но вот над подачей ему надо поработать хорошенько. Ведь образ чтеца является элементом образной системы всего произведения. И если написано оно хоть трижды совершенно, но при этом невнятно прочитано со сцены, желаемого эффекта не будет. Нарушится целостность, единство формы и содержания, пострадает лирический сюжет. Да Сергей и сам всё это прекрасно понимает. Что ж, ни пуха!

В этом смысле приобретает очень важное значение разница в отношении к искусству представителей разных возрастных категорий. Мы с уважением относимся к различным экспериментам, новшествам. Даже посвятили теме так называемого современного искусства целое заседание нашего дискуссионного клуба. «Словодром» помогает созданию панорамного взгляда на одну и ту же вещь, если можно назвать вещью, понимание поэзии и того, в какие формы облекать её содержание. В ходе общения на темы искусства и жизни общества клуб побуждает к анализу, предостерегает, напоминает – учит, воспитывает и учится сам. Таким образом, процесс самообразования пополнился для всех нас новым нужным предметом – общественная дискуссия.

Своим видением поэзии поделились Константин Лимановский, Лилия Шелешко, Людмила Милоста.

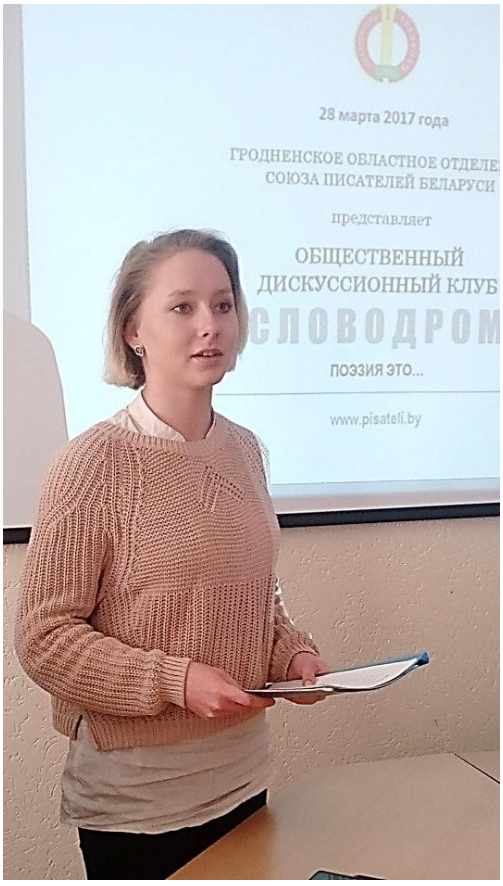
Анатолий Федоришин, Наталья Озерова, Лиза Швец также выступили по теме “Поэзия – это…”



К ним присоединились поэтессы Наталья Миневич, Надежда Савчук-Германович и Нина Калиновская

Вика Смолко, наша гордость, наша надежда и наша общая боль…

Выступает поэтесса Анна Белоус



…В Гродно проходит фольклорный конкурс красоты «Гарадзенская беларусачка - 2017», и у нашей писательской организации в числе восьми его финалисток уже есть свой фаворит. Это юная поэтесса Елизавета Наркун. В прошлом, 2016-м году Елизавета стала победителем конкурсной программы городского фестиваля риторики в номинации «произведение собственного сочинения», где автором использованы даже элементы народного песенного искусства (этот синтез искусств поэтесса продемонстрировала и в нашем клубе). Желаем Вам победы в конкурсе, Лиза! Всё только начинается…

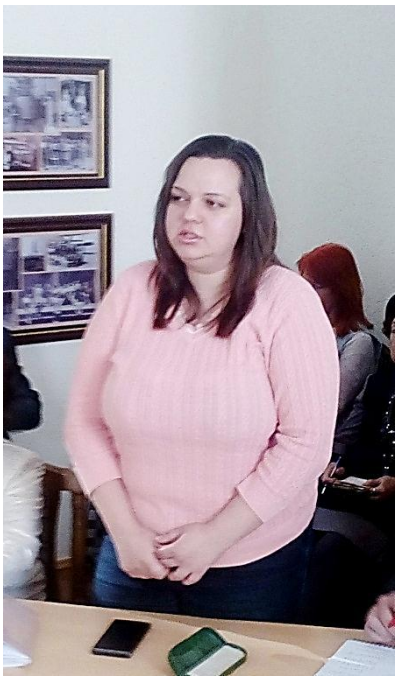
Мы также от всей души желаем успеха другой юной поэтессе из Гродно. Виктория Орач будет представлять Гродненскую область в конкурсной программе Международного фестиваля русской поэзии в Республике Беларусь «Созвучье слов живых» (г. Брест, май 2017). Мы будем держать за Вас кулачки, Виктория! Всё получится…

Игорь Субботин

Елена Шоломицкая

Анатолий Волков

Пётр Семинский



Елена Голенастова

Мечислав Курилович

Польская поэтесса Кристина Шематович пришла на нашу поэтическую встречу вместе с сыном и дочерью. Кристина Ивановна прочитала два своих стихотворения на родном языке.

Юрий Тюрин

Марина Бондарева

Светлана Елисеева

Ещё в поэтической программе вечера выступили поэт Виктор Романович и член литобъединения «Надежда», поэтесса Светлана Глембоцкая.

А Пётр Ярославович, непревзойдённый мастер экспромта по обыкновению подкрепил и без того чрезвычайно высокий творчески-боевой дух аудитории своим остроумным буриме. Словечки, предложенные собравшимися, как всегда, были ещё те. Но искусство всё же взяло верх вопреки всему, как трава на асфальте.

Прозаик, публицист, литературный критик И.В.Фоменкова

Дискуссионно-аналитическую часть встречи начала прозаик, публицист, член СПБ Ирина Фоменкова. Ирина Васильевна на протяжении всего вечера внимательно следила за происходящим; затаив дыхание, вслушивалась в голоса выступающих. При этом делала записи в блокноте. Уж кому-кому, а мне-то хорошо известно, что если Ирина Васильевна взялась за перо, это далеко не случайно. Эти записи, как и вся запланированная дискуссия, безусловно, направлены на создание наглядного образа современной поэзии Принёманского края. К кому как не к прозаику, публицисту, чьи статьи не сходят со страниц республиканских газет, человеку опытному, обстоятельному и наблюдательному, обратиться в целях приземления возвышенных речей о поэзии. Тем более, что Ирина Васильевна увлечена литературной критикой и является автором нескольких отзывов на творчество коллег. В своём выступлении И.В.Фоменкова поделилась своими наблюдениями, озвучила свои пожелания, дала рекомендации и просто дружеские советы многим из участников поэтической программы, из которых многие по возрасту годятся ей во внуки.

Тем не менее, дискуссия как столкновение мнений рождаться не торопилась. Армия поэтов без пререканий, а как раз наоборот – с благодарностью и почтением восприняла замечания критика. Необходимо подчеркнуть важность подобных встреч для формирования навыков восприятия критики. И эта безропотная реакция, как мне представляется, говорит лишь о качественном росте культуры общения в этой сфере. Несколько раз в ходе дискуссии и в выступлениях на тему «Поэзия – это…» звучало слово «диалог». В сегодняшнем мире диалог – это всё. Умение вести диалог – ценнейший навык. Способность к диалогу в искусстве – поистине дар Божий. Именно к диалогу рано или поздно стремятся люди, взявшиеся за оружие. И пока нашим оружием будет слово, будет общественная мысль, будет творчество, уверен, свет вокруг нас будет побеждать тьму. Хотя путь к диалогу может быть нелёгок и сопряжён с болью, лишениями и прочими испытаниями. Только такой диалог ведёт к истине, и тем он ценнее.

В разговор вступил кандидат филологических наук, литературовед и поэт Пётр Иванович Малявко. «Як сказаў у свой час вядомы паэт Адам Міцкевіч: "Паэзія – гэта Айчына".– начал с цитаты из классика свою речь Пётр Иванович и продолжил – Я не хачу нікога пакрыўдзіць, але сёння ў асноўным гучала толькі выключна пазітыўная паэзія. Не прагучала, нажаль, ніякіх сацыяльных матываў. Не хапіла вастрыні… Але ж у сапраўдным мастацтве, як у люстэрку, мы павінны бачыць сябе, мы павінны бачыць тое, што адбываецца з намі, з нашым грамадствам. Вельмі хораша было сказана паэтамі і пра пачуцці, і пра асяроддзе. Але ўсё ж праз паэзію мы чамусьці не хочам бачыць тое, што нам непрыемна. У вас у кожнага – свой праменьчык, з дапамогай якога можна і трэба асвятляць розныя бакі нашага быцця. Бо жыццё вельмі рознае, як і ўсе мы. Бог лесу не зраўняў, і ніколі не зраўняе людзей…” Есть о чём задуматься, не правда ли?

…Все мы желаем Петру Ивановичу здоровья, желаем этому мудрому, сильному и очень светлому человеку одолеть подкравшийся недуг и вырваться из его когтей. Только не сдаваться, ибо Бог не посылает на долю человека испытаний, которые тот не смог бы вынести. Дорогой Пётр Иванович, выздоравливайте поскорее. Вы нам очень нужны!

А.З.Гартунг (стоит) и М.Б.Пожарицкий *(фото справа)*: “Из прозвучавшего *всё* было поэзией”.

Со своим вердиктом всему услышанному выступил постоянный член общественного дискуссионного клуба “Словодром”, филолог, общественный деятель Аркадий Гартунг. Аркадий Зигмундович поделился своими воспоминаниями об эпизоде литературного вечера с участием одного известного гродненского поэта и литературного критика. Было сказано о проблеме восприятия критики и, в свою очередь, о проблеме восприятия критикой проблемных мест, недостатков в литературном творчестве, без чего не обходится ни одно дело. Разумеется, в этой плоскости проблемный диапазон весьма обширен, и остроты здесь хоть отбавляй. Это также может стать темой для одного из занятий созданной ГОО СПБ Гродненской общественной литературной школы. А сам вердикт, вынесенный А.З.Гартунгом поэтам и их выступлениям в клубе, прозвучал положительно: “Поэзией сегодня было всё”.

Дискуссионную эстафету принял ещё один постоянный участник наших заседаний, исследователь литературы Михаил Богданович Пожарицкий. Каждое выступление Михаила Богдановича, как и его коллег из ГрГУ им. Я.Купалы, несёт ценную информацию, несёт нам Его Величество Знание. А как известно, “кто владеет информацией, тот владеет миром”. И мы (я имею в виду СПБ и клуб “Словодром”) всякий раз очень рады любой квалифицированной помощи в овладении неповторимым миром искусства, миром литературы. …Начал Михаил Богданович, что называется, “за здравие”: “Всё, услышанное мною сегодня – поэзия. Настоящая поэзия и отличается тем, что она должна иметь один общий критерий – наивность. Наивность, которая, в свою очередь, имеет свою логику, свою мудрость. Вот, например, Людмила Кебич посмотрела на улицу глазами поэта и совсем по-другому увидела эту улицу… Кажется, Ф.Шиллер сказал: “Каждый человек рождается поэтом. И живёт поэт в человеке до 20 лет. Потом поэт умирает, а человек продолжает жить дальше”. Так вот, настоящий поэт – это человек, сохранивший в себе поэта до конца своих дней”.

Затем М.Б.Пожарицкий вслед за Ф.Шиллером сделал интересное философское заключение: “Древний человек всю жизнь был поэтом”. Данный тезис также представляет интерес и с исторической, и с социологической точек зрения, ведь это размышления о нашей системе ценностей, о той среде, о той системе координат, которую воздвигает вокруг человека окружающий мир. И если быть до конца объективным, воздвигается он руками самого человека.

Наш клуб уже предпринимал попытки рассмотрения искусства в контексте истории (на “Словодроме-3” мы говорили о современном искусстве; тема “Искусство эпатажа”). Историческая тематика выглядит для наших дискуссий весьма многообещающей. Судите сами. Если во времена оные, лет эдак двести назад получило распространение так называемое “чистое искусство” (или искусство ради искусства), то сегодня, как выясняется, настоящему искусству всё чаще отводится важная роль социального, возможно, спасительного диалога. Со всеми вытекающими последствиями. Так сказать, даже в ущерб гигиене. “Tempora mutantur et nos mutantur in illis”. “Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними” *(Овидий).* Потому к этой теме – истории и роли в ней искусства – мы ещё обязательно обратимся. И не единожды.

Из выступления литературоведа Алены Витальевны Руцкой, мы усвоили для себя, что “сапраўды добры верш не павінен быць доўгім”. Тем более, что так считал Максим Танк. Когда-то, ещё в числе студентов филфака БГУ Алене Витальевне посчастливилось побеседовать с Народным поэтом Беларуси. “У адказ на пытанне “Як пішуцца вершы?“ Максім Танк расказаў байку пра сараканожку. Калі сараканожку спыталі, як ёй удаецца не спатыкацца пры такой колькасці ног, сараканожка задумалася, спатыкнулася і ўпала”. В качестве ответа на мой вопрос, “што, на Ваш погляд, не было паэзіяй?“ Алена Витальевна поступила очень дипломатично и поведала ряд забавных случаев из своей студенческой практики в отделе писем газеты “Чырвоная змена”. “Успамінаю аднаго аўтара, у тэксце якога сустрэліся такія радкі: "І зірнула яна на мяне без адрыву ад праізводства..."

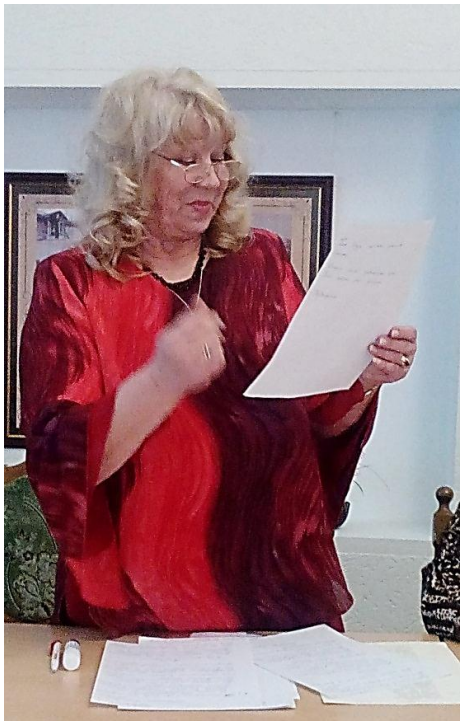
В наши дни в литературу приходит очень много народу, для которого стилистика, законы и особенности литературного

языка – пустой звук. А ведь мы в СПБ своими консультациями стараемся помочь абсолютно всем без исключения. В этом смысле история, рассказанная Аленой Витальеной была для меня особенно ценна и поучительна.

Алина Эдмундовна Сабуть начала свою речь словами из известного стихотворения русской поэтессы Анны Ахматовой: “…в стихах всё быть должно некстати”. Выступления этого очень глубокого творческого человека, талантливого педагога и учёного лично меня всегда завораживают своей магической многозначительностью, изящной полифоничностью. Алина Эдмундовна умеет сложить слова таким образом, как будто это и не слова вовсе, а цветы для яркого весеннего букета или созвездия на ночном безоблачном небе. И каждое наблюдение, и каждый штришок, сделанный на основе этих наблюдений не только очень кстати, но и чрезвычайно важны в процессе литературного образования наших коллег. В таком важном деле, как наука, всё придётся кстати в отличие от стихов, если верить Анне Андреевне и её лирической героине.

Алина Эдмундовна говорила о лирике. “Паэт – гэта той, хто знаходзіцца ў дыялогу з сабой і са светам… Але ўсё пачынаецца з маўчання”, – им же и заканчивается, подумалось мне.

Затем случилась очередная невольная рекомендация: Алесь Письменков и его книга “Думаць вершы” (прочитать сборник можно здесь: http://knihi.com/Ales_Pismiankou/Dumac_viersy.html#1), которая была представлена Алиной Эдмундовной в качестве хранилища многих лирических откровений, а заодно и в роли источника ценного знания об искусстве поэзии.



Анна Николаевна Белоус и Карина Петровна Батракова. Обе женщины – опытные знатоки искусства, так сказать, истинные ценители прекрасного – также поделились своими впечатлениями и наблюдениями от прошедшего праздника поэзии. Первая попыталась сделать своё экспертное заключение в творческой форме как поэтесса и прочитала несколько адресованных некоторым участникам встречи эпиграмм собственного сочинения. А вторая рассуждала конструктивно и обоснованно, повторяя, что по профессии она историк. Ах, Карина Петровна, если бы нынешние юные историки так, как Вы, разбирались в искусстве… Были названы имена, прозвучали отзывы. А что же дальше?

Именно такой вопрос накануне мне задала по телефону одна поэтесса из непришедших на заседание: “Вот я приду, почитаю свои стихи, а что дальше?”

Уважаемые поэты-участники четырнадцатого заседания общественного дискуссионного клуба “Словодром”! Гродненское областное отделение Союза писателей Беларуси и наш общественный дискуссионный клуб выражают искреннюю благодарность всем, кто подарил нам этот яркий, неповторимый праздник поэтического слова. Наша общественная формация по своему характеру настроена так гуманно и лояльно ко всем творческим людям, что здесь всегда будут вам рады, независимо от степени ваших успехов. Рубеж “Словодрома” вами пройден. Впереди раскинулись целые просторы, ещё непокорённые вами. Пожалуйста, не останавливайтесь. Не забывайте, что ваши произведения ожидают в редакциях литературных журналов и газет. Ваши рукописи стоит попытаться направить по адресам различных издательств. Всех вас ждёт наш общий близкий человек, родная душа, наш собрат – читатель. Всем вам уготованы успех и бесславие, радость и боль. Иного пути в искусство не существует.

А я сердечно приглашаю всех на очередное, уже пятнадцатое заседание в наш

общественный
дискуссионный клуб

«СЛОВОДРОМ»

ТЕМА ДИСКУССИИ: **КАК ЖИВЁШЬ, КНИГА?**

Встречаемся **26 апреля 2017 года**, **в 17.00**
в зале заседаний
Гродненской областной научной библиотеки им. Е.Карского,
по адресу: **г. Гродно, ул. Замковая, 20 (Новый замок).**

Встреча будет посвящена Всемирному дню книг и авторского права (23 апреля). Мы будем говорить о насущных проблемах взаимоотношений человека и книги; попытаемся обсудить современные условия книгоиздания и распространения литературы, поделиться друг с другом полезным опытом и, если повезёт, попробуем получить консультации специалистов в этой сфере. Ключевой вопрос дискуссии: что значит сегодня – написать книгу?

ВНИМАНИЕ! С начала 2017 года посетители всех мероприятий в ГУК «Гродненская областная научная библиотека им. Е.Карского» должны быть записаны в библиотеку. Стоимость абонемента на год – 2 рубля 50 копеек. Билет на разовое посещение стоит 1 рубль.

С уважением, всегда ваш

Дмитрий Радиончик

На фото: участники четырнадцатого заседания общественного дискуссионного клуба “Словодром” на тему “Поэзия – это…” Гродно, Новый замок. 28 марта 2017 года.

“Словодром-14”. Поэзия – это мы!