

23.01.2014

Таких людей, увы, немного. Сегодня о них принято говорить «self made man», то есть «человек, который сделал себя сам».



Нина Рыбик руководит редакцией газеты около двадцати лет, пишет рассказы и повести. Она является лауреатом Республиканского творческого конкурса Белорусского союза журналистов «Золотое перо». Нина Рыбик становилась Женщиной года Гродненской области в номинации «За женское мужество», была названа лучшей журналисткой стран Восточной Европы и Российской Федерации. Из немецкого Штутгарта она привезла диплом, а из пушкинского Болдина – орден из серебра ручной работы. Продолжать список наград и званий можно еще долго.

На веранде Пушкинского дома вручают награды победителям международного конкурса "Живое слово". За победу в номинации "Печатные СМИ" президент редакции "Известия" Владимир Мамонтов вручает орден Нине Рыбик. 2012 год,



Болдино Специально для читателей портала Femina.by она поделилась секретами творчества, рассказала о новой книге и определила составляющие женского счастья.

«Человек без родины»

Она родилась и прожила 28 лет на Гомельщине, в неповторимом, как она всегда говорит, по своей красоте Хойникском крае. Но волей судьбы после

аварии на Чернобыльской АЭС ее малая родина попала в зону отчуждения. Островщина стала для нее второй родиной: здесь она «поднимала» детей, здесь «отточила» свое золотое перо, здесь пишет свои произведения, здесь живет для людей... Но память нет-нет, да и переносит ее туда, где бегали по знакомым с детства тропинкам девичьи ножки, где деревья были большими, а мама и папа - такими молодыми... Может быть, поэтому так часто пишет о той, далекой, не существующей на карте, но навсегда оставшейся в ее душе родине.

- Нина Алексеевна, прошло столько лет... Скучаете до сих пор?

- Скучаю – это не совсем точное слово. Я чувствую себя не совсем полноценной, человеком без родины... Да, я скучаю по людям, односельчанам, друзьям детства – но при сегодняшних средствах коммуникации найти их и пообщаться – не такая уж неразрешимая проблема. Кстати, при помощи тех же вездесущих социальных сетей мы в прошлом году весной, на Радоницу, организовали встречу всей нашей Радинской школы, всех поколений. Ради того, чтобы несколько минут побыть вместе, люди ехали за тысячи километров – из России, Украины – представляете, каков он, зов родины?...

Я чувствую себя в определенном смысле обделенной. Потому что не могу каждый раз, когда мне этого хочется, поехать к себе на родину, постоять у своей березки, посидеть на пороге отчего дома, зажечь свечу у родных могил. Какая это утрата,

могут понять, наверное, только те, кто испытал ее...



Нина Рыбик в храме, в котором была крещена. Храм сейчас находится в зоне отчуждения на территории Украины-**У каждого своя «зона отчуждения». Жизнь делила людей на «своих» и «чужих»?**

- Да, и очень часто. Причем вне зависимости от места рождения и родственных связей. Случалось, что самые родные и любимые становились чужими – словно с другой планеты... А совершенно чужие – роднее родных...

- Стал ли Островец для вас родным?

- Я чувствую вину перед своей малой родиной – но да, это так. По большому счету, практически все главные события в моей жизни произошли именно здесь.

- Какой поворот судьбы: на Островецчине строят АЭС...

- Ну строят – и что? Сын мой, кстати, на этой стройке работает... Знаете, когда человек попадает в автоаварию, ему первое время очень страшно снова сесть в машину, знаю это по себе. А потом садится и едет – и ничего... Нельзя все время жить в страхе, это хуже, чем реальная опасность.



Нина Рыбик в Смоленске на атомной электростанции- **Нина Алексеевна, а сменить тихий и маленький Островец на столицу никогда не хотелось?**

- Никогда. Не уверена, что в столице я смогла бы раскрыться так, как в своей любимой провинции, сделать то, что удалось сделать тут, в Островце. В столице ведь конкуренция острее, а я по натуре – не боец: оттолкнули – отошла, и вряд ли бы подошла еще раз... У меня много очень талантливых друзей, которые мчались в столицу за своей «синей птицей», а прошло несколько лет – и зачали: затоптали их там. Глаза потухли, стихи писаться перестали – а какие были стихи! Мне кажется, что меня ждала бы та же участь...

Журналист, писатель, актер

Нина Рыбик дебютировала на страницах газеты «Літаратура і мастацтва» с повестью «Эвакуация». Она, кстати, потом вошла в ее первый сборник «Пройти сквозь зону». Затем появились другие рассказы, которые были опубликованы в книгах «Право на отселение», «Свои и чужие».

Ее произведения напечатаны в немецких, австрийском и российских изданиях. Дело в том, что во время фотовыставки в Островце она познакомилась с замечательным человеком, талантливым фотохудожником, монахом Корнелием Консеком. Они вместе побывали в родной для Нины Рыбик деревне Уласы, в Чернобыле и Припяти, в церкви, где ее крестили. Итогом той поездки стал совместный проект – очерк «Чернобыль без мифов», иллюстрировал который Корнелий Консек.

- Так что же все-таки первично в вас – журналист или писатель?

- Конечно, журналист. Я несколько не кривлю душой, когда говорю, что не считаю себя писателем, скорее я – журналист с художественным уклоном. В моих работах нет выхода на другие миры, на глобальные обобщения, как у классиков, я реальных людей ставлю в реальные ситуации – и показываю, кто есть кто и, главное – почему свой становится чужим, а чужой оказывается своим.

Кстати, писать я начала благодаря своему земляку известному поэту Миколу Метлицкому. Мы с ним дважды земляки: его деревня тоже попала в зону отчуждения, и второй родиной стала Островетчина, родина его жены. Он как-то – то ли в шутку, то ли всерьез – сказал: «Ты должна писать!». Сама не знаю, почему он так решил, до тех пор и строчки моей не читал. Ну я и отдала ему свою повесть «Эвакуация» – о том, как выселяли после Чернобыля нашу деревню – моих родителей, односельчан, она почти документальная... Ну так вот и пошло-поехало... Сейчас я Николаю Михайловичу всегда говорю: если что-то у меня получается, то это – и твоя заслуга, а если что-то не так, то и грех на тебе (смеется).



Команда редакции "Остров везения" - с очередным "яблоком озарения"- **О Чернобыле писали много. Но ваш Чернобыль – это трагедия людей....**

- В какой-то момент я поняла: если я не расскажу о наших людях, о своих односельчанах, об их судьбах – этого никто не сделает. О Чернобыле пишут много, кто-то, может, более талантливо, чем я, но они ведь не знают того, что знаю я! И если я не расскажу о своих Уласах, о наших людях – деревня исчезнет вместе с последними своими жителями. Останется только строчка на памятнике... И поэтому я стала писать рассказы о непростых судьбах моих односельчан... За каждым моим рассказом стоят реальные люди, реальные чувства, реальные ситуации.

Я много писала о «зоне», но с течением времени стал появляться «комплекс неполноценности», что ли: неужели я писатель одной темы? Поэтому попробовала себя в других направлениях.

- Со дня на день выйдет ваша новая книга «Скрыжаванні». На этот раз вы обратились к истории любви. Почему такой выбор – решили угодить читателям или вновь поэкспериментировать?

- Ну, вообще-то о любви практически все мои произведения – и те рассказы, что вошли в «Права на адсяленне», и в «Сваих и Чужых». О судьбах односельчан – это тоже о любви: там такие страсти кипели в свое время – ого-го, нам и не снилось!

А новая книга - пример переплетения журналистики и писательства. Однажды встал вопрос о том, что в субботний номер газеты нужно было дать что-то интересенькое. У меня как раз было начало повести. Вот и решили, что начнем печатать, а там видно будет – история с продолжением, как это делают многие газеты. Написала, напечатали и ... «Скрыжаванні» стали лучшим прозаическим

произведением прошлого года по версии журнала «Полымя».



Губернатор Гродненской области Семен Шапиро вручает диплом за победу в областном творческом конкурсе журналистов области- **У вашей повести есть реальные прототипы?**

- Да, есть. Это история мужчины и женщины средних лет, уже побитых жизнью, но не потерявших надежду на счастье. К слову, в журнале «Полымя» в этом году выйдет продолжение этой истории – «Разам». И их ждет еще немало испытаний для того, чтобы быть вместе и попытаться стать счастливыми.

На самом деле у реальных прототипов моих героев было продолжение их истории любви, я все думала, как, а главное - когда мне об этом написать? А тут из журнала «Полымя» позвонили - читатели ждут, чем же дело закончится? Пришлось срочно брать отпуск...



Коллектив "Астравецкай праўды" -- победитель 7-го Национального конкурса среди печатных СМИ "Золотая Литера", 2011 год- **Как рождаются ваши герои?**

- О, это удивительный процесс (смеется). Просто в один прекрасный момент ты чувствуешь, как кто-то поселяется внутри тебя и начинает жить своей жизнью. Он думает, рассуждает, разговаривает - но если ты не найдешь времени и не запишешь его жизнь, он обидится и уйдет – меня так уже не один рассказ покинул навсегда...

- **Правду говорят, что талантливый человек талантлив во всем. В прошлом году вы попробовали себя и в роли драматурга и даже актрисы?**

- Новый спектакль «Калядны вечар», поставленный нашей самодеятельной труппой, – проект скорее благотворительный, чем творческий. Очень уж задела меня за живое тема сиротства родителей при живых детях. По журналистским обязанностям мне часто приходится бывать в отделении социального обслуживания престарелых Михалишковской участковой больницы. Там я и нашла своих героев – и Степаниду, и Михайловну, и Стасю. Сюжет прост: у трех

женщин, жительниц дома-интерната для престарелых, появляется соседка - дочь привозит сюда свою мать. В процессе знакомства каждая из женщин рассказывает о своей жизни, делится пережитым...

Большой проблемой было то, что я не драматург: мои произведения сложно ставить на сцене, в них много психологических выкладок, характеристик, которые сложно передать актеру. Режиссеру – пьесу ставила Ольга Турубарова – пришлось много работать, но все получилось. Прошло более десяти спектаклей, и каждый раз зрители покидают зал со слезами на глазах, причем не только эмоциональные женщины, но и рациональные мужчины.

Готовя премьеру, мы решили, что определенной цены билеты иметь не будут. Зрители сами должны оценить и игру актеров, и свое милосердие. Собранные деньги идут на покупку необходимых вещей для одиноких стариков, которых мы регулярно навещаем в больнице.

- Вы презентовали свою постановку не только в Островце, но и в Ошмянах, Гродно и даже в Ленинградской области в городе Сосновом Бор. Актеров как подбирали?

- Актеры – это чистейшая случайность (улыбается). Правда, уверена, что в жизни ничего случайного не бывает. Кого-то пробовали на роль, кто-то отказывался или просто не мог прийти, его заменяли... одним словом, сейчас актерский состав подобрался такой... Понимаете, каждая из наших актрис на сцене живет жизнью своей героини – и это, пожалуй, самое главное.

О жизни

Кроме творчества и работы, Нина Алексеевна, активно участвует в общественной жизни района и области. Она возглавляет районное отделение «Белорусского союза женщин», много путешествует. А еще она, как всегда она всегда замечает с улыбкой, «подсадила» островчан «на иглу» интеллектуальных игр. С ее легкой руки интеллектуальное движение в Островецком районе из маленького ручейка превратилось в полноводную реку. Побывав на чемпионате по интеллектуальным играм в Ошмянах, Нина Алексеевна вернулась домой с уверенностью, что интеллектуальным играм на Островеччине – быть!

Сегодня Островец является единственной в республике площадкой, где каждый месяц собираются порядка более 20 взрослых команд знатоков, чтобы сразиться на интеллектуальном ринге. А специальные призы Островецкого чемпионата – яблоки озарения - на протяжении ряда лет являются символом эрудиции и ума.

- Что наша жизнь? Игра! Согласны?

- Не совсем. Жизнь – это жизнь, а игра – хорошее, интересное дополнение к ней.

- Какая самая главная победа в вашей жизни?

- Трое моих детей: сын, дочка и газета «Астравецкая праўда», которую сегодня читают практически в каждой семье нашего района – причем, позволю себе заметить, безо всякого «примусу».

- В судьбу верите?

- Не в судьбу – в Бога. Судьба – это данность, а Бог – он милостивый: помолись, попроси Его – и Он даст... А если ты просишь, а Он не дает – значит, это тебе и не нужно совсем, а нужно совсем иное.

- Считаете ли вы, что настоящая женщина должна и в избу, и коня?

- Настоящая женщина должна быть слабой, обласканной, любящей и любимой! Но, к сожалению, очень часто ей приходится и коня, и в избу – если больше некому...

Женское счастье

Нельзя сказать, что Нина Рыбик относится к числу баловней судьбы, на которых удачи сыплются как из рога изобилия. Всего в жизни она добилась трудом, большим трудом. Видимо, Бог, видя ее огромную работоспособность и терпение, в благодарность отдает ей щедрые дивиденды.

- Были ли в вашей жизни моменты, когда казалось, больше не смогу...

- Неоднократно... Жизнь – вообще сложная штука. Уверена: главное, что бы ни случилось, никогда себя не жалеть. Ну, поплакала немножко, когда никто не видит – и вперед: а кто же, если не я? А если обернуться вокруг и посмотреть, скольким сегодня намного сложнее, чем тебе, тогда и вовсе все проблемы покажутся такой мелочью...

Сложных моментов в моей жизни было хоть отбавляй. Мои темные полосы никак не заканчивались, пока, наконец, я не пришла к выводу: если ты не можешь изменить людей, то нужно изменить свое отношение к ним и к происходящим событиям. От того, что ты будешь биться головой об стенку, рыдать и всем жаловаться, какой он (она) подлец (стерва), ничего не изменится – разве что твое собственное драгоценное здоровье. С тех пор я встречаю все жизненные трудности ... с улыбкой! И знаете – работает: они куда-то испаряются... Или, во всяком случае, не заставляют меня думать что - все, жизнь кончилась...

- Вы – счастливая женщина?

- Вы ожидаете, что после всего вышесказанного я отвечу: да, конечно!? Мне кажется, что те, кто так отвечает на этот вопрос, или лукавят, или... Ведь для счастья всегда чего-то не хватает: ну хоть бы чашки горячего кофе, новых сапог или вовремя подошедшего трамвая... Мне бы тоже хотелось для полного счастья кое-что подкорректировать в своей жизни. Ну а раз не получается – то значит, не так уж это мне и нужно!

- Из каких кусочков складывается женское счастье Нины Рыбик?

- Как калейдоскоп – каждый день из разных. Вот вчера в очередной раз ездили к этим старичкам в больницу: их глаза, их слёзы, слова благодарности – это и боль, и радость. А сегодня дочка позвонила из своего далекого далёка... А завтра – «Что? Где? Когда?».

И вообще – завтра будет завтра! И какая-нибудь разноцветная мозаика обязательно сложится. Даже если в ней будут и черные, и серые цвета, но все равно они ведь - не единственные! Так что я твердо верю в справедливость расхожей истины, которая гласит: хочешь быть счастливым – будь им!

Беседовала Лариса Кохановская