

ЕВСТИГНЕЙ МИРОВИЧ (1878-1952). АКТЕР, РЕЖИССЕР, ДРАМАТУРГ, ПЕДАГОГ, ПРОФЕССОР

Евстигней Афиногенович Мирович (настоящая фамилия – Дунаев) – актёр, режиссёр, драматург, педагог, профессор, народный артист Белорусской ССР (1940). Один из основателей белорусского театрального искусства, белорусского театра им. Янки Купалы. Участвовал в создании Белорусского театрально-художественного института (ныне – Белорусская государственная академия искусств).

Родился 29 июля 1878 года в Санкт-Петербурге, в семье железнодорожного служащего, выходца из Витебской губернии. Окончил Самсоновское реальное училище, школу рисования при Академии искусств, затем в Петербурге театральные курсы им. Ф. Волкова. Профессиональную сценическую деятельность начал в 1900 году в Петербурге как актёр и режиссёр. Играл в Адмиралтейском, Екатерининском, Кронштадтском театрах, с 1910 в театрах миниатюр: Троицком, Интимном, Литейном.



С 1906 работал как драматург, стал действительным членом Санкт-Петербургского союза драматических и музыкальных писателей. Переехал в Минск в 1917 году. С 1919 года начал работать в театрах Белоруссии. В 1921-1931 – художественный руководитель, в 1941-1945 – режиссёр 1-го Белорусского государственного драматического театра в Минске (ныне – Национальный академический театр имени Янки Купалы). В 1932-1935 – художественный руководитель Гомельского театра рабочей молодёжи, который в 1935 был им реорганизован в первый в республике Колхозно-совхозный театр. В 1937-1940 гг. Е. А. Мирович – художественный руководитель Белорусского театра юного зрителя имени Н. Крупской. С 1945 – художественный руководитель и заведующий кафедрой мастерства актёра Белорусского театрально-художественного института. Профессор. Занимался также преподавательской деятельностью в театральных студиях, в Минском театральном училище.

Е. А. Мирович оказал большое влияние на формирование белорусской национальной актёрской школы и режиссуры. Важнейшие его постановки: «Кастусь Калиновский» (1923), «Мятеж» по Д. Фурманову (1927), «Мост» Е. Романовича (1929), «Гута» Кобеца (1930), «Как закалялась сталь» по Н. Островскому (1937), «Чудесная дудка» Вольского (1939) и др.

В 1893 году организовал в Петербурге «Юношеский театр», затем принимал участие в организации театров «Арлекин», Литейный и других. Профессиональную сценическую деятельность начал в 1900 году как актёр и режиссёр. В этом качестве работал в Адмиралтейском, Екатерининском и Кронштадтском театрах.

В 1906 году пьесой «Опекуны» начинается его драматургическая деятельность. Тогда Минович становится известен как автор небольших пьес, пародий, сценок. Популярность у широкого круга театральной общественности Е. А. Миновичу приносит пьеса «Графиня Эльвира» (1910), которую взяли для постановки сразу два театра – Литейный и Кронштадтский. Пьеса имела такой успех, что была поставлена на сценах «Театра-буфф», театра Зоологического сада, другими профессиональными и самодеятельными коллективами. В этот период Минович становится действительным членом Санкт-Петербургского союза драматических и музыкальных писателей.

С 1910 года принимал участие в работе над спектаклями Троицкого, Интимного и Литейного театров миниатюр. В 1910-1911 гг. – режиссёр Кронштадтского театра. В этот период популярны его остросоциальные пьесы, созданные для театров миниатюр «Джиоконда найдена», «Барышня Маня и Сенька Разбойник», «Потерянный и возвращённый миллион», «Куда, куда вы удалились» и другие. С 1911 года переходит в труппу Б. С. Неволина, а затем работает в Литейном театре под руководством Е. А. Мосоловой и Б. С. Неволина (1912-1917).

В 1911 году на сцене Литейного театра была поставлена его пьеса-пародия «Рыцарь Дон-Фернандо. Ложно классическая трагедия с правой и с левой стороны» (реж. В. А. Казанский). Пьеса пользовалась огромным успехом у публики. В 1914 году состоялась премьера наиболее яркой пьесы драматурга «Театр купца Епишкина» (реж. Б. С. Неволин). В 1915 году спектакль «Театр купца Епишкина», с автором в главной роли – показан в Москве. В том же году, после успеха пьесы «Вова приспособился» (реж. Б. С. Неволин) продолжает цикл пьесами «Вова в отпуску» (1916), «Вова-революционер» (1917), «Вова уже в деревне» (1918). В предреволюционный период Е. А. Миновичем были написаны и опубликованы более сорока пьес-пародий для театров миниатюр, автографы которых хранятся в Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеке.

В первой половине 1919 года с коллективом Интимного театра приезжает из Петрограда в Советскую Белоруссию для выступлений перед красноармейцами. С 1919 года работает в театрах Белоруссии. Актёр и режиссёр Минского гарнизонного театра (1919), Минского театра революционной сатиры (1921), русского театра миниатюр «Шануар» (1922). Деятельность Е. А. Миновича оказала влияние на становление и развитие театра малых форм, искусства советской эстрады в России и Белоруссии. Имя Евстигнея Миновича вошло в энциклопедии не только театрального, но и эстрадного искусства XX века.



В 1921-1931 годах Е. А. Минович – художественный руководитель и главный режиссёр (БДТ-1) 1-го Белорусского драматического театра, художественный руководитель Гомельского театра рабочей молодежи (ТРАМ), который в 1935 был реорганизован в первый в республике Колхозно-совхозный театр (1932-1935), художественный руководитель Белорусского театра юного зрителя имени Н. К. Крупской (1937-1940).

В довоенный период преподавал в Республиканском театральном училище (1938-1941). В период Великой Отечественной войны – режиссер 1-ого Белорусского государственного драматического театра (1941-1945). В 1945 году – один из инициаторов создания Белорусского театрально-художественного института, где был художественным руководителем и заведующим кафедрой мастерства актёра. Е. А. Минович оказал большое влияние

на формирование белорусской национальной актерской школы и режиссуры.

Об актёре и режиссёре были изданы книги С. А. Петровича «Народный артист БССР Е. А. Мирович» (1963) и «Евстигней Мирович» (1978); педагогической деятельности Е. А. Мировича посвящена глава в книге его ученика А. И. Бутакова «Мои учителя» (2004); о его жизни написаны главы в энциклопедиях, публикуются воспоминания современников в периодических изданиях и сети Интернет. Выпущены почтовая марка к столетнему юбилею Е. А. Мировича и почтовая карточка с оригинальной маркой к его 125-летию. О творческой судьбе Е. А. Мировича на киностудии «Беларусьфильм» снят документальный фильм «Через всю жизнь» (1978). На здании Белорусской академии искусств открыта памятная доска в честь выдающегося деятеля театра Евстигнея Афиногеновича Мировича.

Мирович был женат дважды. Во втором браке родились две дочери, младшая из которых, Галина, пошла по стопам отца – стала театральной актрисой и педагогом. Старшая дочь, Кира, выбрала профессию геолога. В пожилом возрасте Мирович вместе с семьёй жил в Минске, в деревянном бараке в районе Немиги, отказавшись от получения квартиры в пользу одного из своих учеников, у которого вообще не было жилья. Умер Евстигней Афиногенович Мирович (Дунаев) 16 февраля 1952 года в Минске.



Увековечение памяти о выдающемся деятеле театрального искусства и педагоге – мемориальная доска и почтовая марка с образом Евстигнея Мировича



• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
[Валерия ЧЕРЕПИЦЫ](#)
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

