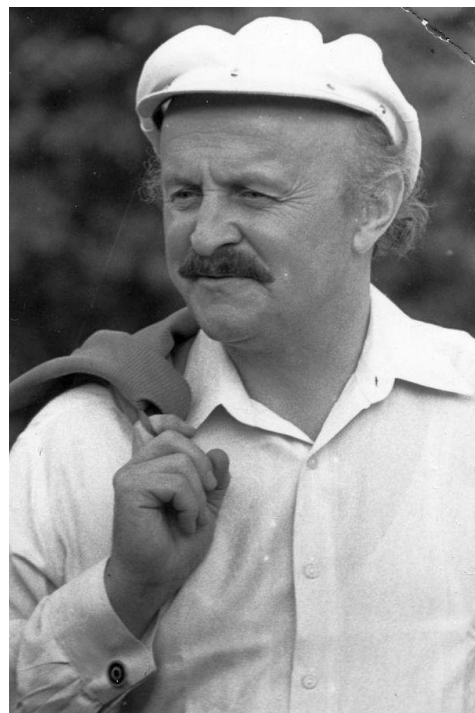


## НИКОЛАЙ МАТУКОВСКИЙ (1929-2001). ЕГО СЛОВО ИМЕЛО БОЛЬШУЮ СИЛУ

Николай Егорович Матуковский – драматург, киносценарист, публицист, журналист. Родился 12 сентября 1929 года в крестьянской семье, в деревне Калютино (ныне – Россонский район, Витебская область, Беларусь). В ноябре 1943 года семья Матуковских была эвакуирована из оккупированной нацистами территории Россонщины за линию фронта. Окончил Тродовичскую среднюю школу (1950), работал заведующим отделом кадров и оргработы Россонского райкома комсомола, литературным работником районной газеты «Сацыялістычная праца». Окончил заочное отделение факультета журналистики БГУ имени В. И. Ленина (1950-1956). В 1952-1960 годах – литературный работник, затем – заведующий отделом литературы и искусства республиканской общественно-политической газеты «Звязда», в 1960-1964 годы – главный редактор литературно-драматического вещания Белорусского радио, в 1964-1966 годах – главный редактор репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры БССР. С 1966 года – собственный корреспондент, в 1970-1993 годах – заведующий Белорусским отделением редакции газеты «Известия». В 1993-1995 годах работал в белорусской общественно-политической газете «Рэспубліка». В 1995-1998 годах – руководитель литературной части Национального академического театра имени Янки Купалы. Умер 22 сентября 2001 года.



Дебютировал в печати Николай Егорович Матуковский в 1952 году. Писал на русском и белорусском языках. Автор 13 пьес (комедия-водевиль «Мужчина, будь мужчиной!, или Воскрешение Дон Кихота» (1966), драма «Три дня и три ночи» (1967), сатирическая комедия «Амнистия» (1971), «Последняя инстанция» (1976), «Наследный принц» (1976), «Мошенник поневоле» (по мотивам романа М. Ларни «Четвёртый позвонок», 1978), «Поединок» (1985), «Мудромер» (1987), «Бездна» (1992), «Колизей» (1992), «Зомби, или Мудромер-два» (1998), переработка сказки З. Бядули «Серебряная табакерка» (1998), драма «Берегите эдельвейсы» по мотивам романа В. Быкова «Альпийская баллада» (1999). Пьесы Н. Матуковского ставились на ведущих театральных площадках Беларуси, экранизировались.



Наиболее известные сценарии: 1974 «Минск – город-герой» (документальный); 1975 «Мгновения Победы» (документальный); 1976 «Сын председателя» (режиссёр Вячеслав Никифоров, «Беларусьфильм»); 1980 «Троянский конь» («Амнистия») (режиссёр Валерий Пономарёв «Беларусьфильм»); 1985 «Поединок» (в 2-х сериях, телефильм, режиссёр Борис

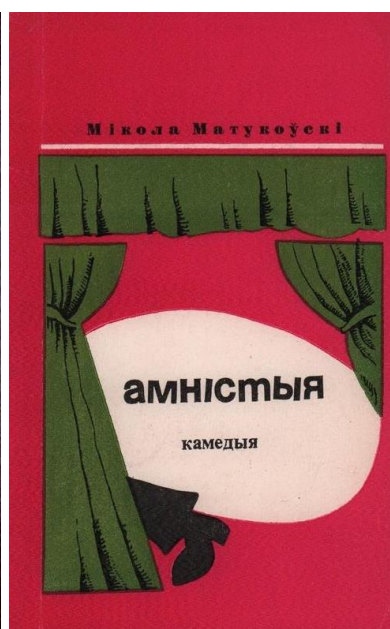
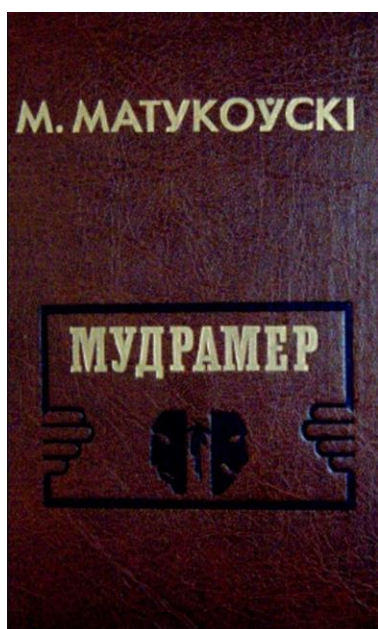
Эрин, Белорусский государственный драматический театр имени Якуба Коласа, «Телефильм» Гостелерадио БССР); 1988 «Мудромер» (в 2-х сериях, режиссёр Валерий Пономарёв «Беларусьфильм»); 1990 «Мудромер» (телепостановка, режиссёр Александр Покровский, Белорусский академический театр имени Янки Купалы, Главная редакция литературно-художественных программ ЦТ).

Автор трех сборников пьес и документальной повести «Минск: документальная повесть о 1100 днях героической борьбы минчан против гитлеровских оккупантов (в письмах, воспоминаниях и документах), 1941-1944. – Москва: Политиздат, 1982, а также книги «Чужая беда: очерки, публицистика, эссе». – Москва: Известия, 1987. Награды и звания Н. Е. Матуковского: заслуженный работник культуры БССР (1977), премия Союза журналистов СССР «За публицистические выступления по проблемам экономики и морали» (1984), Государственная премия БССР (1988) за пьесу «Мудрамер», орден Дружбы народов, медали.



Журналист и драматург Николай Матуковский вошел в белорусскую историю как человек, который лишь одной публикацией в газете «Известия» (27 ноября 1983 года) под названием «Тень одной ошибки» снял с должности министра внутренних дел Г. Жабицкого и прокурора БССР А. Могильницкого. Как у него это получилось. Летом 1981 года в озере Большое Озобище Мозырского района были обнаружены трупы должностных лиц, погибших во время рейда против браконьеров.

В ходе следствия по делу, получившему название «Мозырское дело», при попустительстве сверху было незаконно осуждено пять человек, однако через два года подлинными профессионалами своего дела были выявлены настоящие преступники. В результате чего невинно осужденные люди вышли на свободу, а министр и генеральный прокурор, допустившие несправедливый суд, и после этого продолжали оставаться на привычных постах. Однако Николай Матуковский как писатель и журналист сделал все, чтобы справедливость в этом деле восторжествовала.



Обложки авторских изданий



Сцена из спектакля «Мудромер»



## • ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект  
члена Союза писателей Беларуси,  
профессора-историка, публициста, краеведа  
[Валерия ЧЕРЕПИЦЫ](#)  
на сайте Гродненского областного отделения СПБ [www.pisateli.by](http://www.pisateli.by)

**! Перечень источников информации будет опубликован в финальной главе проекта.**



### Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

