

ПЕРЕОЦЕНКЕ НЕ ПОДЛЕЖИТ



20 ноября 2019 года офис Гродненского областного отделения Союза писателей Беларуси собрал любителей литературы и литературного творчества на очередное занятие Гродненской общественной литературной школы.

Тема очередного занятия – «Образ литературного героя» – входит в обширный тематический цикл встреч. В рамках цикла с теоретических и практических позиций, на общественных началах, совместными усилиями представителей общественности и профессиональных специалистов изучаются образы ключевых фигур литературного процесса. Нами пристально рассмотрены образы автора, читателя, редактора. Проанализирована их роль в литературном процессе. Дошла очередь до образа литературного героя. Привычное дело всему и вся давать оценку. Так вот: если образы редактора или читателя совершенно незаслуженно недооцениваются нашими литераторами, то образ литературного героя, наоборот выказывает все признаки переоценённости. Судите сами.



Внимательный читатель из собственного опыта наверняка неоднократно замечал: роль литературного героя может быть исполнена не только его собственным образом. В этом качестве неоднократно выступали и продолжают успешно выступать явления природы, неодушевлённые предметы, абстрактные понятия и т. п. Более того. Среди творче-

ского наследия А.А.Ахматовой, к примеру, есть произведение, само название которого присутствие героя вовсе отвергает. Разумеется, речь идёт о «[Поэме без героя](#)». Напрашивается вопрос: если без образа литературного героя можно обойтись, стоит ли в таком случае уделять ему внимание, включив в курс общественного изучения? Поверьте, стоит. В ходе встречи образ героя выступил проекцией авторского сознания, его психологического, эстетического, гражданского аспектов. Стало понятно, что именно он, а не какой-либо иной, управляет большей частью литературного процесса, диктует условия своему автору, подчиняет себе помыслы и чаяния читателя, служит связующим звеном в цепи всех игроков литературного поля. Литературные пер-

сонажи – это оживающие в нашем сознании картины нашего бытия. Если угодно, это образы нас самих, преломлённые средствами художественности. Недаром о реалистичности и правдоподобии художественного образа шла речь на теоретических занятиях, проведённых нашими учёными, преподавателями ГрГУ имени Янки Купалы. Эти противоречивость и таинственность послужили стимулами интереса к образу литературного героя, и занятие, посвящённое ему, несмотря на немногочисленность аудитории, прошло весьма увлекательно. Об этом свидетельствуют отзывы слушателей литшколы, прозвучавшие постфактум.



Пришли на встречу представители разных возрастных групп, люди разные, с разными взглядами на искусство, рабочие, служащие, студенты и школьники. В занятии приняли активное участие члены городского литературного объединения «Надежда», литературного клуба Гродненского государственного медицинского университета «Катарсис», а также читательского клуба «Сябрына» (городская библиотека № 1). В очередной раз к работе проекта присоединилась группа учащихся СШ № 39 г. Гродно под руководством учителя белорусского языка и литературы Эммы Владимировны Врублевской. Замечены были в числе участников общественно-образовательного проекта и члены СПБ. Возглавила коллектив председатель Гродненского областного отделения СПБ Людмила Антоновна Кебич.

Вопреки скептическим обывательским суждениям наука уделяет очень много внимания образу литературного героя. Некоторые теоретические выкладки зачитывались на занятии. Термины «герой» и «персонаж»; понятия «лирический герой» и «литературный тип»; «характер» и «структура литературного героя»; «художественная деталь» и «система персонажей» были рассмотрены слушателями проекта в процессе написания экспромтов. Задача литшколы заключалась в том, чтобы за выделенный лимит времени в формате художественного прозаического либо поэтического текста создать образ, как минимум претендующий на статус литературного героя. Созданная нашим областным отделением СПБ Гродненская общественная литературная школа имеет одну важную особенность, характеризующую её в русле демократизма: это общественно-образовательный проект, где каждый может быть как учеником, так и наставником. Поэтому результаты работы анализировали вместе. Кроме получения практических результатов – подтверждённой



на практике теории, организаторы литшколы провели ряд аналитических наблюдений и добыли немало ценной информации для размышления.

Творческий процесс захватил людей. С неподдельным азартом и усердием, с чувством собственной верности идее Творца народ принялся сочинять тексты, на базе которых суждено было возникнуть из небытия новым образам, персонажам, героям... И чудесное таинство свершилось. Никто не остался равнодушным, хотя были и воздержавшиеся от практической работы. Этим слушателям литшколы было поручено выполнить работу самостоятельно. По утверждению главного эксперта литшколы Людмилы Антоновны Кебич, отчётливо виден творческий рост наших слушателей. А это доказывает факт практической пользы, приносимой наряду с академическим также и творческим, литературным образованием на общественных началах.

О созданных образах литературного героя трудно рассказать в рамках одного репортажа. Это надо было слышать! Созданные в ходе занятия образы получились очень разноплановыми. Доминировал образ современного молодого человека со всеми атрибутами. Высокой оценки заслужили работы Светланы Глембоцкой и Екатерины Калик (практически готовые произведения, с оригинальными и целостными персонажами). Не подкачала и молодёжь из клуба «Катарсис» (Никита Валько и Макар Пашкевич). Была коллективная работа. Ученики СШ № 39 предложили к анализу созданный ими сообществом под чутким руководством учителя собирательный образ. Эмме Владимировне Врублевской выражается благодарность за активность в экспертной работе литшколы. Всем остальным были даны практические советы и рекомендации. Каждый, кто активно провёл в писательском офисе эти два часа, получил пользу в виде намеченных направлений собственной деятельности или в виде работы над ошибками. Впрочем, на ошибки и недочёты укажут читатели либо сотрудники редакций журналов и газет. Ведь наверняка, помимо занятий в нашем офисе, наших слушателей интересуют и заботят ещё какие-то перспективы, ещё какие-то ступени творческого развития.

Что касается образа литературного героя – он доказал свою важность достаточно убедительно и красноречиво. Помимо всех прочих заслуг (знания о которых при желании можно почерпнуть, даже воспользовавшись Интернетом) образ литературного героя выступил носителем целой философии – философии жизни в социуме и в искусстве. Образ литературного героя представляется сложным, многоплановым соцветием, где природа нашей фантазии чудесным образом вступает в гармоничное сочленение с природой реального мира. И главный действующий персонаж в этом нескончаемом сюжете, в этом круговороте мысли, чувства, энергии – наш с вами прообраз и собрат, человек.

ПРЕСС-СЛУЖБА СПБ-ГРОДНО

На фото: в офисе ГОО СПБ проходит занятие Гродненской общественной литературной школы на тему «Образ литературного героя». 20 ноября 2019 года.



Э.В.Врублевская и её увлечённые ученики





Идёт работа по созданию текстов-экспромтов. Школе предложен типовой модуль-зачин. Кто-то оттолкнулся от другого начала. Кто-то написал фрагменты, а у кого-то получились полноценные, законченные произведения. И в первом, и во втором случае рождение образа состоялось.



Людмила Кебич и Анна Скаржинская-Савицкая



Дмитрий Радиончик



**Макар Пашкевич
представляют литературный клуб «Катарсис» (ГрГМУ)**



и Никита Валько



Наталья Солтан



Мария Белова (СШ № 39) зачитала результат коллективной работы всей делегации под руководством учителя Э.В.Врублевской



Галина Ивановна Иванюк, член читательского клуба «Сябырна» (городская библиотека № 1)



Антонина Нуретдинова



Светлана Глембоцкая



Со своим новорождённым образом лирической героини слушателей познакомил Анатолий Апанасевич



Ирина Салата стала единственным белорусскоязычным участником ноябрьского занятия



Екатерина Калик



Наталья Озерова



Елизавета Хотянович (ГрГМУ)



Ирина Полудень



Фото: Анатолий Ананасевич