

## ***Федор Червинский (1864-1918). «В его стихах есть настоящая музыкальность»***

Фёдор Алексеевич Червинский – поэт, прозаик, переводчик. В творчестве этого писателя заметную роль сыграл и гродненский период его жизни. Родился будущий юрист и литератор в 1864 году в Рязани, в семье сенатора, тайного советника Алексея Андреевича Червинского (1829-1878). Известно, что глава семейства А. А. Червинский окончил Императорский Харьковский университет, получил степень кандидата прав в Императорском Московском университете. В 1851 году поступил на службу в канцелярию Московского гражданского губернатора. В 1863 - 1865 исправлял должность рязанского вице-губернатора. В 1866 году был переведен в ведомство Министерства юстиции, в 1867 году был назначен прокурором Сумского окружного суда, в 1868 году – товарищем прокурора Харьковской судебной палаты, некоторое время исполнял должность прокурора. В 1870 году был назначен прокурором Казанской судебной палаты, с 1875 года присутствовал в уголовном кассационном департаменте Правительствующего сената. Мать будущего поэта Лариса Николаевна была дочерью Николая Михеевича Архангельского, профессора Харьковского университета. У супругов были дети: две дочери Юлия и Надежда и три сына Владимир, Андрей и Федор – пятый ребенок в семье.



В 1883 году Федор Червинский окончил Императорскую Николаевскую Царскосельскую гимназию. В 1884-1889 годах он по совету отца получает высшее образование на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета, где заводит дружбу с Д. С. Мережковским (1865-1941). С 1889 года служит по судебному ведомству в столице, а с 1895 по 1898 годы – товарищ прокурора Гродненского окружного суда С. Н. Ястребцова. В «Адрес-календаре Гродненской губернии 1897 года» о нем имеются следующие сведения: «Товарищ (по-нынешнему заместитель – В.Ч.) прокурора Гродненского окружного суда по Белостокскому участку, титулярный советник Федор Алексеевич Червинский, имеет медаль в память царствования императора Александра III, окончил Санкт-Петербургский университет, на службе 7 лет, в настоящей должности с 1895 года. Проживает в г. Гродно, на улице Соборной, дом Ясеновского».

Несмотря на серьезную профессиональную деятельность в прокурорском надзоре, Червинский по-прежнему был увлечен литературной работой. В 1898 году он вышел в отставку, переехал в Санкт-Петербург и перешел в адвокатуру. Здесь на протяжении многих лет занимался частной практикой, состоял в числе видных столичных присяжных поверенных (адвокатов). Писать стихи Федор Червинский начал еще во время учебы в гимназии. Первое его произведение было опубликовано в 1880 году в журнале «Живописное обозрение», последующие по-

стоянно печатались в известных российских журналах: «Вестник Европы», «Русская мысль», «Север», «Северный вестник», «Нива», «Труд» и других. Литературный критик Петр Петрович Перцов (1868-1947) отмечал явственное влияние на творчество Ф. А. Червинского К. М. Фофанова (1862-1911) – русского поэта-романтика, не входивший явно ни в одну из поэтических школ, но который в своем творчестве предвосхитил модернизм и символизм: «Из фофановцев самыми талантливыми были Сафонов, Червинский и Шестаков... Червинский может служить примером настоящего дарования, оставшегося почему-то на степени эмбриона (может быть, просто не печатали?) А таланты обыкновенно не обладают способностями «ловкачей». В его стихах есть настоящая музыкальность...».

В 1889 году Ф. А. Червинский принял участие в издании сборника Всеволода Михайловича Гаршина (1855-1888) «Красный цветок», где в память о рано умершем писателе он поместил стихотворение «Я часто уношусь послушною мечтой...». В 1891 году он опубликовал стихотворную комедию «В глуши», на которую в том же году вышла разгромная рецензия литературного критика А. М. Скабичевского. Антон Павлович Чехов, лично знавший Червинского, в связи с этим писал ему: «Скабичевский и Ко – это мученики, взявшие на себя добровольно подвиг ходить по улицам и кричать: «Сапожник Иванов шьет сапоги дурно!», и «Столяр Семенов делает столы хорошо! Кому это нужно? Сапоги и столы от этого не станут лучше. Вообще труд этих господ, живущих паразитарно около чужого труда и в зависимости от него, представляется мне сплошным недоразумением. Что же касается того, что Вас обругали, то это ничего. Чем раньше Вас обстреляют, тем лучше».

В 1892 году поэт опубликовал свой первый и единственный сборник «Стихи», в который включил посвященную А. П. Чехову комедию в стихах «Птенец», стихотворное переложение восточного предания «Тамара», несколько других оригинальных стихотворений («Памяти друга», «Белая ночь», «В дни битв, сомнений и печали...», «На взморье», «Из старой тетради», «Наедине с самим собой» и другие), а также избранные переводы из Д. Г. Байрона, Т. Мура, А. де Мюссе и У. Шекспира.

В 1895 году литературовед П. П. Перцов поместил несколько стихотворений и путевые эскизы Червинского, связанные с поездкой по Италии («В Вероне», «В Помпее»), в антологию «Молодая поэзия», включавшей наиболее характерные стихи молодых русских поэтов конца XIX века. В. Я. Брюсов в письмах к П. П. Перцову положительно отметил эти стихотворения, в то же время отдавая предпочтение итальянским стихам Д. С. Мережковского, не включенным в сборник.

В 1890-х годах Федор Червинский перешел в основном на прозу. Его рассказы и романы печатались в журналах «Нива» («Муза», «Протекция», «Незнакомка»), «Живописное обозрение», («Пустоцвет», «В суде», «Братья», «Из связки писем», «Сильфида» и другие) и «Неделя», одно, судя по всему, они не приносили их автору творческого удовлетворения. В одном из своих писем к А.П. Чехову он поделился со знаменитым писателем своими проблемами и получил следующий ответ: «3 янв. 1904 г. Многоуважаемый Федор Алексеевич, если я ошибаюсь, если Вас по отчеству величают иначе, то простите. Ведь с тех пор, как мы не виделись, прошла целая вечность. На будущей неделе я отправляюсь в редакцию "Русской мысли" и узнаю, почему так долго не отвечают Вам. С удовольствием исполню Ваше желание. Мне помнится, я так настаивал, чтобы Вы побольше писали. Вы пишете мало и редко, как поэт Ладыженский, а из отдельных, редко выбрасываемых кофеинок трудно сварить кофе. Быть может, в январе я приеду в Петербург и тогда увидимся. Новостей у меня нет никаких, все идет по-старому. Крепко жму руку и желаю всяких благ. С новым годом, с новым счастьем. Ваш А. Чехов. Петровка, дом Коровина».



После революции 1905 - 1907 годов Федор Червинский почти перестал издаваться. На протяжении многих лет он занимался частной практикой, состоя в числе петербургских присяжных поверенных. Он всю жизнь честно служил, живя на зарплату, а не на гонорары от своего творчества. О Федоре Алексеевиче в своих дневниках упоминает З. Гиппиус, он участник скандального любовного треугольника Гиппиус – Червинский - Минский.

Червинский был университетским приятелем Мережковского, ставшего мужем З. Гиппиус. У Мережковского Гиппиус и познакомилась с ним (и впоследствии увлеклась) в 1889 году. В «Дневнике любовных историй» Гиппиус касается своих взаимоотношений с поэтом. Сохранились 25 ее неопубликованных писем к Червинскому за 1891 - 1895 годы, непосредственно проясняющих содержание дневниковых записей. В дневнике от 15 марта 1893 года записано: «Мы расстаёмся серьёзно. Этого человека я не понимаю. Любит он меня или нет...». Один из первых вариантов «Песни» Гиппиус внесла в дневник, предварив запись от 19 марта 1893 г. словами, объясняющими тот интимный душевный порыв, которым были вызваны эти стихи: «Господи, дай мне то, чего мне надо! Ты это знаешь лучше меня. Вся душа моя открыта, и Ты видишь, она страдает. Я не скрываю, что хочу много. Боже, дай мне много. То, подлое во мне, что, я слышу, шевелится – ведь Ты же дал мне. Ну, прости, если я виновата, и дай мне то, чего я хочу. Мне страшно рассердить Бога моими жалобами. И еще мне стыдно... Неужели это все – от жалкой причины отъезда Червинского? Нет, не все тут. Я правдива здесь. Я сожгу это перед смертью. Много, много у меня в душе».

После первой революции 1905 года имя поэта Федора Червинского почти исчезает из литературного обихода; в это время он был известен главным образом как юрист. Упоминание о нем встречается в записных книжках поэта Александра Блока: после Февральской революции Временным правительством под председательством Н. К. Муравьева была создана Чрезвычайная следственная комиссия для расследования деятельности бывших царских министров и сановников. Вместе с Блоком и другими литераторами Червинский был включен в состав этой комиссии и принимал участие в ее заседаниях. Ф. А. Червинский умер в Петрограде 1 января 1918 года.

В произведениях Федора Червинского в той или иной степени отображается и гродненский период жизни поэта. Известно, что поэт часто приезжал в Гродно. Особенно любил он литературные вечера в имени Литвиновых-Беклемишевых в Лососно, где неизменно звучали его замечательные стихи. Говорят, что некоторые из них были положены на музыку в жанре романса:

## ИЗ СТАРОЙ ТЕТРАДИ

1

Словно сказочная фея,  
Вешней прелестью цветя,  
Ты меня околдовала,  
Темнокудрое дитя.

Ты властительной улыбкой,

Словно зорькой золотой  
Вмиг рассеиваешь сумрак  
Дум, обвеянных тоской.

Если звезды глаз лучистых  
Лаской робкою блеснут, –  
В сердце песни, словно розы,  
И сияют, и цветут.

Если ты мрачна, как небо,  
Опаленное грозой, –  
Так звучат они печально,  
Как пустынных вод прибой...

Если смерть затмит неожиданно  
Тихий свет любимых глаз, –  
Лебединой песней встречу  
Я разлуки вечной час...

1890

### **ТЕНИ МИНУВШЕГО**

Вот наш заглохший пруд, луною посеребрённый  
И золотой песок, и желтые холмы,  
И ты, косматый лес, нахмуренный и сонный...  
Здесь часто с ней бродили мы!  
Что шаг, то всё сильнее меня объемлет трепет...  
Вот старый мшистый дуб, свидетель дальних лет...  
О, он узнал меня - и листьев робкий лепет  
Мне шлет таинственный привет.  
О время властное! Лучистые виденья  
Мгновенной юности от нас ты в бездну мчишь,  
Но, сжалившись, росой холодного забвенья  
Цветов увядших не кропишь.  
Теперь... пусть сонмы туч гремят над головою -  
Былого из души не вырвать никому;  
Как голубь трепетный, застигнутый грозой,  
Всем существом я льну к нему...

1893

### **СПОКОЙНОЙ НОЧИ!**

«Спокойной ночи!.. Нет, той ночи чужд покой  
Что разлучает нас, печали полных знойной...  
Побудь еще со мной! Побудь еще со мной,  
Чтоб эта ночь была спокойной...

Как снизойдет к ней мир? Не в силах превозмочь  
Желаний смутных ты... Растет твоя тревога...  
Так много сказано, так выстрадано много,  
Что будет ли спокойной ночь!..

О, есть счастливые: вечерние огни  
Блеснут, – промчится ночь... И так же ясны очи,  
И тот же мир в сердцах и нежность...  
Но они  
Не говорят: "Спокойной ночи!.."

1893

\*\*\*

Над городом немым пустынный диск луны  
Плывет под облачную дымкой.  
В туманном сумраке незримо реют сны,  
Влетая в окна невидимкой,  
Тревожные, мучительные сны.

И всё, что, в памяти оставив бледный след,  
Покоилось в тени забвенья  
При резком шуме дня, – все раны прежних лет  
И все угасшие сомненья  
Умчавшихся, давно забытых лет, –  
Всё воскресает вновь, и в грозный час ночной,  
Укором дух мой омрачая,  
В неясных образах проходит предо мной  
Вся юность, праздно прожитая, –  
Вся молодость проходит предо мной.  
И просыпаюсь я, еще обвеян сном,  
Объятый скорбью покаянной,  
Я зарыдать готов. Но слышен за окном  
Знакомый шум; встает туманный  
Дождливый день за плачущим окном.  
Неслышно, медленно плывет со всех сторон  
Забот обычных рой тревожный.  
Умчался в бездну сон, – и кажется мне он  
Мечтой ненужною и ложной,  
Докучным бредом кажется мне он.

1897

Даже отрывочное знакомство с произведениями Федора Червинского дает почву для вполне обоснованного мнения о его несомненной поэтической одаренности.

## • ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект  
члена Союза писателей Беларуси,  
профессора-историка, публициста, краеведа  
[Валерия ЧЕРЕПИЦЫ](#)  
на сайте Гродненского областного отделения СПБ [www.pisateli.by](http://www.pisateli.by)



### Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

