

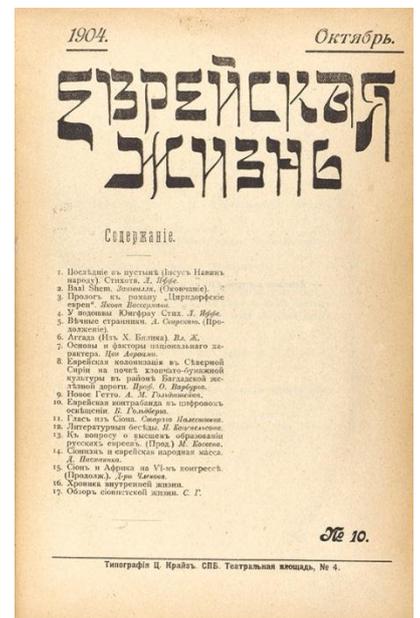
ДАВИД ГЛИКМАН (1874-1936). ЕГО УВЛЕЧЕННОСТЬ ЛИТЕРАТУРОЙ БЫЛА УДИВИТЕЛЬНОЙ

Давид Иосифович Гликман, российский журналист, редактор, переводчик, фельетонист и драматург, сценарист родился 18 мая 1874 года в г. Слуцке Минской губернии, в семье учителя казённого еврейского училища Иосифа Самуиловича Гликмана. В последующем семья Гликманов жила в местечке Быхов Могилевской губернии. В 1893 году окончил Могилёвскую мужскую гимназию, а затем юридический факультет Новороссийского университета в 1903 году. Уже со студенческой скамьи увлекся журналистикой и начал сотрудничать с различными периодическими изданиями.

В 1903 году в городе Санкт-Петербурге начал выходить ежемесячный русско-еврейский литературный журнал «Еврейская семейная библиотека», который издавали купец первой гильдии Ш. Ф. Буссель и М. Д. Рывкин; последний был также и его редактором. С 1904 года это периодическое печатное издание стало выходить под новым названием — «Еврейская жизнь». Издавался журнал до 1 апреля 1907 года под редакцией Д.И. Гликмана, М. Д. Рывкина, И. В. Сорина и А. Д. Идельсона.

Основное внимание журнал «Еврейская жизнь» уделял вопросам теории и практики сионизма и палестинской колонизации. Значительное место занимали вопросы экономики и положения в стране еврейской интеллигенции. Внимания изящной литературе в журнале уделялось существенно меньше, что и привело к уходу Давида Гликмана из состава его редакции. В первое десятилетие XX века он активно публиковал свои статьи и фельетоны на «злобу дня» в российских газетах и журналах «Новости», «Голос», «Речь», «Слово», «Современное слово», «Северные записки» и других. Публиковался чаще всего под псевдонимом Гаев.

Гликман, как литератор, проявлял большой интерес и к драматургии. Его пьесы ставились преимущественно в петербургском театре «Кривое зеркало». Этот театр был создан в Петербурге в 1908 году. Создатели редактор и издатель театрального журнала «Театр и искусство» А.Р.Кугель и его гражданская жена, артистка З.Холмская и их друзья-помощники Н. А. Тихонов, Н.А.Тэффи, В.А.Мазуркевич, Н.Н.Вентцель, А.А.Плещеев, З.Д.Бухарова,



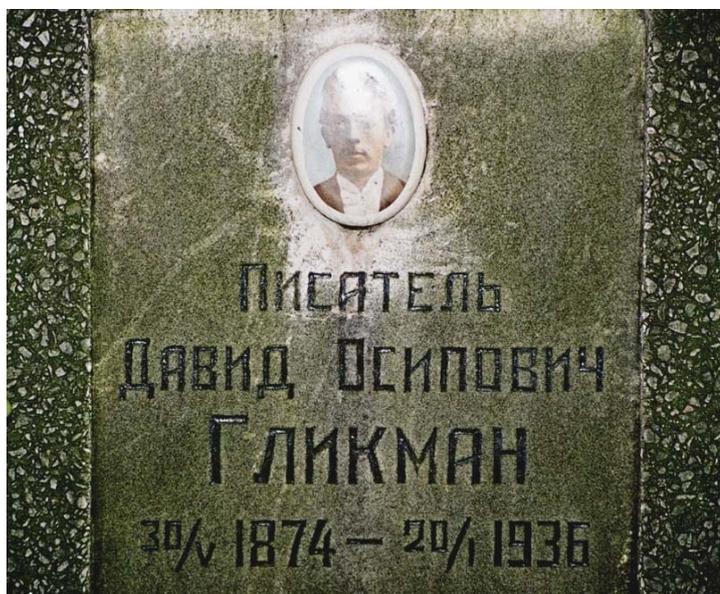
А.А.Измайлов и др. «Кривое зеркало» было задумано как театр пародии. Его программы начались в 12 часов ночи, так как актеры «Кривого зеркала» служили в других петербургских театрах. Спектакли шли не ежедневно, а один-два раза в неделю. В своем журнале «Театр и искусство» Кугель объявил, что в представлениях могут принять участие все желающие; номера основной программы будут перемежаться исполнениями любителей. Желающие откликнулись: в представлениях участвовали самые разные самодеятельные актеры – зачастую любительское исполнение уже само по себе становилось пародией.

Программы, скептические и иронические в своей основе, состояли из пародий, фельетонов, концернов, комических сцен, пантомим, миниатюр, вокальных и танцевальных номеров, включали импровизации, имитации, выступления гастролеров. Совершенно непохожие друг на друга, неожиданные по своим решениям экспериментаторские постановки буквально наводнили культурную жизнь страны. Новые театральные режиссеры с новым пониманием театральной эстетики, смелые экспериментаторы, выросли на глазах: Н. Н. Евреинов, Борис Глаголин, Мейерхольд, Н. М. Форрегер и многие другие; театры: «Мастфор», «Синяя блуза» и т. д. Сами по себе неожиданные новые постановочные течения давали огромное раздолье пародистам для фантазии.

В этой драматургической стихии Д.И. Гликман принимал самое активное участие. В послереволюционные годы выступал также как сценарист, в том числе под псевдонимом Дух Банко (по имени персонажа из трагедии «Макбет»), написав, в частности, сценарий к фильму Н. Петрова «Сердца и доллары» (1924, совместно с В. Королевичем). В 1920-х годах Давид Гликман был составителем и одним из переводчиков собраний произведений Шолом-Алейхема на русском языке.

Занимался литературной работой и его брат Соломон Иосифович Гликман (13 апреля 1870 года, Старый Быхов, Могилевская губерния), российский медик. Учился он в Гомельской прогимназии, Могилевской гимназии, на медицинском факультете Киевского университета. Стажировался в Московском университете (1903-04). Печатался в «Домашнем враче», «Врачебной газете», Журнале Общества русских врачей в память Пирогова и других изданиях. Вместе с братом владел частной типографией. Писал С.И.Гликман под псевдонимом «Соломон Премудрый».

Умер Д.И. Гликман 20 ноября 1936 года в Ленинграде.



Место захоронения писателя

• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект

члена Союза писателей Беларуси,

профессора-историка, публициста, краеведа

Валерия ЧЕРЕПИЦЫ

на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisатели.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

