



Александр ВАСИЛЕНКО

Василенко Александр Александрович родился 12.08.1979 г. В 2001 году окончил юридический факультет Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, г. Гродно. Специальность – «Правоведение». Квалификация «Юрист». Увлечения: литература, спорт, телевидение. Автор 5 сборников поэзии. Чемпион города Гродно по вольной борьбе. Автор и ведущий аналитической правовой передачи «Учёные записки» на телевизионном канале «Наш город». Живёт и работает в Гродно. Пишет на русском языке.

В конце 80-х начале 90-х появились первые наброски рифмованных стихов, которые напоминали больше вызов обществу, чем понимание сути вещей. Сразу понравилась поэзия с глубоким смыслом, поэзия от первого лица, с использованием слов, значение которых позабыто со временем. Направление задавали поэты А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, В.С. Высоцкий, Р.И.Рождественский. Несмотря на то, что любимых поэтов не было, хотелось постичь глубину поэтических дарований и выработать собственный стиль изложения. Вдохновение приходит во время написания стихов. Я пишу стихи в хорошем настроении, чтобы ни одна строчка не страдала от недосказанности мысли, чтобы в каждой строфе был смысл, а у читателя – художественное восприятие сюжетной линии стиха. Со временем творческая манера тяготеет к верлибрам, белому стиху, а также к сложной рифме. Важным аспектом творчества считаю ритмическую основу произведений, напевность и выразительность их звучания.

Александр Василенко

Александр Василенко создаёт оригинальные литературные произведения в жанре, который он сам называет *поэтической стилизацией*. В некоторых стихах образ автора предстаёт своеобразным гидом по миру чужих литературных произведений, вступает в диалог с их авторами, делится своими рефлексиями, создаёт некую дополненную реальность. Посыл этот, безусловно, адресованный также и читателям исходных текстов, увлечённым любителям литературы из разных измерений и эпох, преломляется в рамках поэзии Александра, становясь большим диалогом, о котором сказано в трудах именитых литературоведов. Поэзия Александра Василенко, подобно хороводу, вовлекает нас в занятную игру, в увлекательную забаву из мотивов и аллюзий. Связи разных творческих замыслов, точки их пересечения вырастают в многоуровневый реликтовый Сад литературы, на лиро-эпических аллеях которого поэт по-хозяйски принимает гостей. Постараемся также на правах гостя проникнуть на эту заповедную территорию пересекающихся литературных параллелей, вдыхая аромат таинственно-интимной иронии, и при этом не разрушить царящую здесь волшебную атмосферу культурологического квеста, не сорвать хитроумный план по замене одной художественной системы координат на другую.

Дмитрий РАДИОНЧИК

Старуха

*По мотивам рассказа
Ф.А. Абрамова «Деревянные кони»*

Глухие ельники. Деревня на реке,
Железный грохот уличных трансмиссий.
«Забудь. Не смей!» – старуха в сосняке,
Ругала дождь без самых первых чисел!

Опять в лесу на зверя урожай,
Опять на взгорке весело кукушке,
А у старушки – вёдра через край:
Груздей, маслят, лисичек и волнушек!

Весь век в лесу живу да в стороне,
Где поневоле волком серым взвоешь.
Бывало, говорят, о буром пне,
А ты не знаешь, что это такое!

А время шло, но дождь не перестал,
В конце концов я испугался, струсил.
Не то чтоб сильно кто-то напугал,
А так легко – в лесу кричали гуси!

Я побежал в сарай колоть дрова,
На случай, если баню занял турок.
Пожалуй, пар сегодня слабоват,
На улице плюс пять температура!

Уж отдохнём, уж посидим без дела,
Моя бы воля – все ушли в загул.
Не нужно понапрасну мучать тело,
Неужто лучше прыгать через стул?!

Хоть говори, хоть нет, не для того
Крестьянские мозоли трут по коже.
«Забудь. Не смей!» – старуха, о-го-го,
Ругала дождь за мокрые галоши!

05.02.2019.

Анархай

*По мотивам рассказа
Ч.Айтматова «Верблюжий глаз»*

Земля ещё дышала талым снегом,
Но в воздухе рассыпалась полынь –

А я считал прекрасным человеком,
Олега, одолевшего латынь!

Размыты гребнями далёкие увалы,
В них то и дело спрятан горизонт.

А я читал прекрасные журналы –
Олега, уходившего на фронт!

Побоищ гул висел над океаном,
Свирепый, архаичный Анархай.

А я считал прекрасным капитаном,
Олега, уплывавшего в Китай!

Звенел металл, кричали люди, грызлись,
В кипучей схватке где-то был итог.

А я считал, что это всё приснилось –
Олегу, изучавшему Восток!

Плыл горький запах дымчатой полыни,
Ростки которой лезли в сухостой.

А я писал рассказы на латыни –
Олегу из провинции Аньхой!

01.02.2019.

Пахота

*По мотивам рассказа
Ю. Балтущиса «Ночь перед большой пахотой»*

Сумрак крылся по оврагам,
Упряжь рвала хомуты,
Сонный плуг полез к собакам,
Мимо дымной борозды.

Воздух резал по ресницам,
Пот катился по лицу.
Повернула лошадь к птицам
На сухую борозду!

Вайшнис выпрямил всю спину,
Кверху вскинул кулаки:
«Заимел себе скотину,
Землю режет на куски!».

Стернь запахана загонно,
Завтра спрячем семена.
Эй, косцы, дышите ровно!
Волость чище без жнивья!

Сено, скошенное с рожью,
Быть не может. Что за ней?
Сельский домик с молодёжью,
В восемь тысяч кирпичей.

07.04.2019.

Инер*

*По мотивам рассказа
А. Алланазарова «Поклажа для инера»*

Сотни мух, слетевшихся с аула,
Торопили крытую арбу.
С каждым всхлипом маленького мула,
Ближе прилипая к табуну!

Я стоял, давил в себе рыдания,
Что копил мой брат, Агамурад!
Для инера груз – не наказание,
На войне ведь главное – азарт!

Только мул от тяжести поклажи,
Зарывая голову в песок.
За четыре года, скажем даже,
Был от смерти лишь на волосок!

Брат мой, на кошме под шелковицей,
Сука народила шакалят...
Вон они – как буквы на страницах
Вместе собираются в отряд!

Погади, фашист, ещё не время,
Будешь ты под дудку танцевать:
Может «Польку», может даже «Швельмер»,
Как-никак, нам нечего терять!

08.02.2019.

*Инер (туркм.) -- гибрид первого поколения от скрещивания одногорбого верблюда (дромедара) с двугорбым (бактрианом); то же, что *Нар*.

Провода

*По мотивам рассказа
В.И.Белова «Гудят провода»*

Будто гусельные струны,
У деревни провода.
Под оплёткой латунной –
Жила тока изо льда.

Ишь, разбойничек Степанко,
Барахвостил языком:
Словно бледная поганка
Заходила в каждый дом.

Всю неделю в Заозерье,
По болотинкам, по мхам
Лезли чёртовы растенья,
Как синицы к проводам.

Пороняли иглы ёлки,
Снег на просеке отмяк.
То ли пели перепёлки,
То ли волки выли в такт.

От дороги пахло сеном,
С хреном выросла фасоль.
А в верховье, между делом –
Сила тока. Фаза – ноль.

21.04.2019.

Каравайка

*По мотивам рассказа
В.П. Астафьева «Ясным ли днём»*

По улице кружило палый лист,
Толпа парней валила с электрички.
Я по привычке ел варёный рис,
Открыв окно, как парные кавычки!

Две шторы шевелило ветерком,
«Красиво как!» Парням на загляденье,
Я выходил из лифта с Игорьком,
Бурча под нос стихи для настроенья.

На мне был красновато-бурый шарф,
Одним концом заброшенный за спину.
Ах да, спасибо! Фёдор Тютчев прав,
Что написал про умную Россию!

Шли ребяташки с речки, гомоня,
Шалун Витёк дубасил по гитаре:
О том, как Сашка «дал по окуням»...
Такой высокий головастый парень!

От страха цепенел болотный мирт,
С низин, с ложков от речки Каравайки
Тянулся люд в окрестный монастырь,
Свои грехи поведать без утайки!

10.03.2019.

Бельмондо

*По мотивам рассказа
А.В. Афанасьева «Пробуждение»*

Мы с ней пошли смотреть на Бельмондо.
Ничто вокруг её не отвлекало.
Зевнув для форсу, я твердил одно,
Мол, хороши, сиденья кинозала.

В конце картины, чёрт её бери,
Я уронил ей руку на колено.
А ну-ка тихо, Александр, не дури!
Веди себя при мне интеллигентно.

Вот кончилось кино. Разбились пары.
В обнимку молча, чинно подались
На богом позабытые бульвары.
Такси сегодня все перевелись...

Ты где живёшь, Людмила, под Москвой?
Я провожу без всяких «тары-бары»!
Айда гулять по площади Донской,
Пока ещё не скурены сигары.

Ах, Бельмондо, и прям-таки красив!
Всё остальное для неё исчезло:
Кинокартина «Частный детектив»,
Девятый ряд. Тринадцатое кресло.

11.03.2019.

Жизнь

*По мотивам рассказа
В.С.Гроссмана «Жизнь»*

Как ручеёк, бегущий по уклону,
Пойду рубать на шахте уголёк.
Налей, мамаша, банку самогона,
Чтоб не погас от лампы фитилёк.

Красноармейцы низко поклонились,
Сухие корки прятали в мешки.
Спасибо вам, ребята, что спустились...
«Мы в подземелье мяли потолки...».

...Козлов смотрел с великим умилением:
«Какой железной славой пел Донбасс!»
Товарищ командир мешок с печеньем
Отдал шахтёрам, разрубившим пласт.

Окрай породы вдруг зашевелился.
Вот окаянство немец учинил!
Глухой удар – и камень развалился,
Прижав того, кто стены возводил.

Да, у шахтёра, вместо сердца, уголь.
Мы под землёй сильней, чем на земле!
Товарищ мой! Затянем пояс туго!
Не под щитом нам лучше – на щите!

27.04.2019.

Двенадцать

*По мотивам рассказа
Г.Я. Бакланова «Свет вечерний»*

Ничем они не хуже остальных –
До сей поры не знавшие друг друга,
Двенадцать человек вошли без стука
В палату номер восемь для больных.

Никто из них не суетился зря,
В войну с кем суждено они сражались,
Не раз уже у стен монастыря,
Как мёртвые, убитыми валялись.

Тут шумно. Набежала молодёжь,
Матч ЦСКА – «СПАРТАК» не отменили,
Двенадцать человек, ядрёна вошь,
На лёд в блестящих шлемах выходили.

«Товарищ, очередь!». Раздали паспорта,
Пахнуло холодом снаружи от панели.
А в телевизоре растрескались борта,
И шайба точно угодила мимо цели.

Я не ровнял себя среди других,
Мне было восемнадцать перед боем.
Ничем они не хуже остальных,
Хоть, может быть, никто не стал героем.

19.03.2019.

Дуло в плечо

*По мотивам рассказа
Д.В.Евдокимова «Дуло в плечо»*

Аврал затеяли снабженцы,
Цистерна в стружке и смоле,
Молчат строители как немцы
О срыве плана в феврале.

Никто не хочет разбираться.
Что за беспечность, коли так,

Не стоит, братцы, обижаться
На смело-выпущенный брак!

Редактор сел на табуретку
Эх ты, святая простота!
Бери на мушку, на заметку,
Есть в этом деле острота!

Комсорг поморщился Володе
А ну, сюда тащи памфлет.
Теперь директор на заводе
Положит новый партбилет.

Вопрос поднимут комсомольцы
Мы же не можем возражать.
Я обещаю, честно, хлопцы,
Прицельно научусь стрелять!

27.04.2019.

Поредели сосновые ели,
Посинела на почках смола!
И дубы, что молчат, отшумели,
И верба, что лежит, умерла!

От дорог, тротуаров, колдобин,
Закипала мухрастая грязь!
Вот она на задворках эпохи –
Захрипела, захлюпала: «Плясь!»

Кроме скудных, увесистых елей,
За деревней разросшийся клён!
Эх, товарищ, Серёга Есенин,
Сколько яблок попадало в лён?!

Всё кругом затаилось на время,
Всё кругом заплеталось в узор!
Наконец-то проросшее семя,
Поэтический сбило напор!

Сколько можно терпеть эту фауну,
Может, хватит беречь сосняки?!
Эй, поэт, я однажды устану,
Набивать миндалём сундуки!

Я писать уж, наверно, не буду,
Что мне Тютчев, а, может быть, Фет?!
Вот сижу, разбираю посуду,
Ставлю чашки на блюдца в буфет!

Только знаю, без пашни унывно,
Плюну в пол и пойду в березняк!
Там по пояс глухая крапива
И пахучий кубинский табак!

03.08.2018.

Деньги

*По мотивам книги
Э. Золя «Деньги»*

В руках немногих посвящённых
Зелёный сумрак, полусвет.
Таких обиженных бездомных
На свете не было, и нет.

Крик петуха звенит победой!
Обет безденежья таков,
Что горький коржик за обедом
Намного слаще пирогов!

Заводы. Траурные дымки.
Ещё под вечер гололёд.
В руках трофейные пластинки,
А на губах пчелиный мёд.

Эмиль Золя. Реформы. Деньги.
Всемирный разоряет банк.
Мы все стоим на четвереньках
За каждый луидор и франк!

04.10.2016.

Воздух грелся в колоннадах,
Стулья трескали в жаре.
В быстром пении, в руладах
Мэтр играл на хрустале.

Ром цветочного букета,
Завязь диких орхидей.
Пенье летнего сонета
У знакомых, у друзей.

Солнце падало отвесно,
Узкой тенью от колонн.
В тесной яме у оркестра
Голос скрипкой утолён.

Сердце ширилось от счастья
В гуще нотной мишуры.
Итальянский тенор-мастер
Пел по правилам игры.

14.04.2016.

Вдоль порядка тёмных изб,
По хрустящим лужам
Шёл на ферму тракторист,
Думами разбужен.

Шёл курбатенький, благой.
(В липах пела вьюга).
Постоять над бороной
У стального плуга.

Тяжело кидался в пруд
Синий сумрак фермы.
Трактора стоят и ждут
В жизни перемены.

Он помуслил карандаш
Вихром из-под шапки:
«Нужен собственный гараж,
Не чужой! Не хлябкий!».

12-13.04.2016.

Под белым светом абажура
Звенели нежно хрустали.
В окошке женская фигура
Чертила буквы «А» и «И».

Перо скрипело по бумаге,
Тепло, уютно на печи.
В далёком Чёртовом овраге
Метались чёрные грачи.

Где ветер дул между дворами,
Там вольно. Снегу намело.
Шатёр, заставленный дровами.
За ними – белое село.

Невысоко над зимней мглою,
Где ветром сдуло снег со льда,
Между тире и запятою,
Стояла только буква «А».

Скрип снега. Говор голосов.
Клубы морозистого пара.
Пора нехитрых женских слов:
Люблю. Целую. И. Тамара.

08-09.01.2016.

По горячим солнечным квадратам
На полу. Я бегал босиком.
С заржавелым кованым ухватом
И пушистым маминым платком.

Солнце загибалось у окошка,
Синеватой змейкой шла река.
Вдоль обрыва рыжая дорожка
Пролегла, разметив берега.

От золы желтели огороды,
Снежной пылью ухали дубки.
Вот такие маленькие годы
Стали постепенно далеки.

Мягким снегом вымощены своды,
Избы маловидны у реки.
Тонкий снег чернили дымоходы,
Синие высокие дымки!

Средь колец закрученных, пахучих,
У ворот торчали журавли.

Мне казались лапчатыми кручи –
Словно утки плавали вдали.

Новая сосновая скамейка
Украшала весь широкий двор.
Чтобы вьюга, сущая злодейка,
Уходила в поле, за забор.

19-20.12.2015.

Рокот сонного прилива,
Говор сорного жнивья.
Пой душа неторопливо
Звоном беглого ручья.

Преисполнен миг восторгом,
Торжеством немой глуши.
Пой, душа, напевным слогом,
Звон швыряя в камыши!

Тень влюблённости и пыла,
Тишь крапив и тополей –
Всё, что сердцу стало мило –
Лёгкий шум родных полей.

Колос, вьющийся на пашне,
В красном облаке гвоздик...
Пой душа о дне вчерашнем,
Коли ночь пришла на миг!

17.10.2015.

Упрёки совести напрасны –
Обычной горечи порыв.
Любви все возрасты подвластны,
Пока прекрасны ветви ив.

Любви нисходит умиление,
Как скромной честности восторг
И благодарное хваленье
За безупречный стих и слог.

Инстинкты, слабости, пороки,
Достойной строгости черты...
Какие речи, рифмы, строки
Высоким шумом рождены!

Слух смутный, неопределённый.
Кричащей роскоши тайник –
Как мир загадочный, влюблённый,
Невольной радости пикник.

Безмолвны, глубоки и взгляды,
Мучителен их злой пассаж.
Любви привычны сны и яды,
Как дни досады, как мираж!

12.10.2015.

Сад озарён спокойным светом.
Впотьмах нескучная герань.
Своим вечерним туалетом
Ты провела зачем-то грань.

В глазах – презрительная жалость.
На резко вычерченном рте –
Сухая горечь и усталость,
Не усмирённая нигде.

Как глухо наше беспокойство,
Непримирим язык сердец!
Мы не играли в секс, в геройство,
Пришёл скитаниям конец.

Ты задохнулась от рыданий.
На мягкой прелести волос –
Корона горестей, страданий,
А в сердце – медный купорос...

27.09.2015.

Любовь к разлуке не причастна,
Но всё на свете может быть.
А ты, как раньше, безучастна,
Пытаешься меня забыть.

Как хочется взойти на ложе,
И в пурпур облачить меха!
А ты, как раньше, невозможна,
Как птица тетерев, глуха!

И кнут, и пряник будут слаще,
Чем поцелуи спелых губ.
А я, как раньше, настоящий,
Как Ленин, Энгельс, правдолюб!

Прими же всё, как есть, и снова
На ложе первая взойди.
Я ни скажу тебе ни слова,
Однако, строго не суди.

Тебя, как раньше, ожидая
С широким глянцевым лицом,
Скажу тебе: не надо, Рая!
А всё прекрасное – потом!

10.07.2013.

Весной, когда умолкнут песни,
Затихнет стук копыт, колёс.
В пещерном облаке воскреснет
Властитель оборотней-гроз!

Предвестник бури, дух ненастья,
Брат вихрей, берендей, паук.
Ты мой приятель по несчастью,
А я тебе – хороший друг!

С тобой придут раскаты грома,
И вспыхнут пламенем поля.
Ты позовёшь под крышу дома,
Под медный дребезг хрусталя!

За бурей вновь поспеют бури,
Под ливнем скроются сады.
Пусть сгинут оборотни в шкуре,
Как наши скудные труды!

Как закалялась сталь – не помню,
Отец не видит, мать не спит.

Опять сижу в каменоломне,
Под сводом минеральных плит!

Притворно крикну дикой уткой,
Присяду сорок раз подряд.
Стихи сожгу. Через минутку,
А, впрочем, вон они горят.

12.06.2013.

Я пою тебе ветром столетий
О наветах озёрной тоски.
Я и ты, и задумчивый третий,
Как учитель, стоит у доски.

Наломала ты дров, хворостинок,
Проходя по грибным соснякам.
До сих пор говорят без заминок:
«Ходишь весело по мужикам!»

Вспоминай мои речи, предплечья,
Скулы, брови, латинский язык.
Ничерта это время не лечит!
Только лупит оно под кадык!

Кто теперь на вопросы ответит?
От чего у знакомых ворот,
Ходит этот непрошенный третий,
А не первый – который поёт?

Сотню лет я ору, подвываю,
Зазываю румянец к щеке!
Только, если тебя повстречаю,
То напомню о том мужике!

20-21.07.2011.

