



КОМПОЗИТОР- ТВОРЧЕСТВО- СТИЛЬ

Совсем недавно в издательстве «ЮрСаПринт» увидела свет новая книга гродненского музыкального критика, педагога, композитора и публициста Виталия РОДИОНОВА, которая получила название «Музыкальная вселенная».

Виталий Константинович Родионов, человек, обладающий внушительным творческим и педагогическим опытом, как литератор реализует себя в оригинальном жанре публицистической миниатюры. Его меткие афоризмы, философские этюды, эссе известны читателям предшествующих авторских изданий и

Интернет-ресурсов. Новая работа критика посвящена феномену авторского стиля в искусстве музыкальной композиции. На форзаце читателя книги встречают слова: «Посвящается талантливому писателю и разностороннему человеку Юрию Юрьевичу Горбачёву» (минский писатель, член СПБ, редактор книг В.К.Родионова). Композиция издания складывается из трёх глав, в свою очередь, состоящих из тематических разделов: глава 1 «Мысли гениев»; глава 2 «Творческий процесс» с разделами «Талант», «Жизнь», «Творчество», «Произведения»; глава 3 под названием «Музыкальные стили», разделы: «Музыка XIV-XVI веков», «Музыка XVII-XVIII веков», «Музыка XIX века», «Музыка XX века». Вот несколько примеров произведений из разных глав новой книги Виталия Родионова «Музыкальная вселенная»:

Русский конструктивист

Николай Обухов в снежном кристалле находит подтверждение совершенства Божьего мира.

Ледяное одиночество

Фортепианная музыка Артура Лурье погружает в ледяной холод одиночества.

Армянский авангардист

Авет Тертерян расширяет звук до вселенской полноты, содержащей в себе и космос, и хаос.

Симфоническое танго

Луис Бакалов – изысканный интерпретатор аргентинского танго. Его оркестр на редкость красочен.

Застывшая музыка

В музыке Мортона Фельдмана эмоции находятся в состоянии невесомости.

Типичный эклектик

Творчество Андрея Эшпая – классический пример музыкальной всеядности.

Душевные мелодии

Визитная карточка Андрея Петрова – трогательная лирическая мелодия.

Как может убедиться уважаемый читатель, в своих лаконичных высказываниях, которых в книге насчитывается немало (и каждая миниатюра озаглавлена), автор выражает своё субъективное отношение к творчеству известных композиторов разных эпох и стилей. Некоторые оценки идут в разрез с каноническими трактовками, тем самым подчёркивая полемичный, дискуссионный характер новой работы публициста. Писатель подтверждает один из главных философских постулатов критика: критическое мышление только тогда имеет под собой достойные основания, если оно является частью профессиональной деятельности, научного или творческого процессов, то есть не вызывает сомнений в компетентности и квалификации эксперта, направлено в конструктивное русло, развивает научную и общественную мысль, обогащает культуру. Помимо прочих, книга ставит цель активизировать у современников вдумчивый, аналитический подход к восприятию искусства, совершенствует культуру потребительской рефлексии, учит практическому использованию в повседневности обобщённого творческого и педагогического опыта. Писатель, прекрасный знаток музыкального искусства, делится с читателем собственными впечатлениями, наблюдениями, предпринимает попытки их систематизировать, творчески переосмыслить, фантазирует, ведёт простой, доверительный диалог, необременённый теоретической информацией, неперегруженный сложной научной терминологией (хотя специализированная лексика в книге присутствует, и это совершенно закономерно). Кроме приведённых примеров миниатюр, в одной из глав – «Мысли гениев» – Виталий Родионов предлагает собственные остроумные комментарии высказываний известных композиторов, музыкальных педагогов, деятелей искусства, тем самым вступая в полемику с классиками, с великими, признанными мастерами и приглашая к этой полемике современного читателя. Осталось только воспользоваться такой уникальной возможностью, которую предоставляет нам эта удивительная книга с лёгкой руки её автора.

Несколько слов о главной идее книги. В новой работе Виталий Константинович Родионов решил уделить как можно больше внимания такому понятию, как художественный стиль. В авторском предисловии к книге говорится: «Форму книги «Музыкальная вселенная» определяет триада: композитор-творчество-стиль. В книге рассматриваются произведения около трёхсот композиторов, выявляются характерные черты их музыкальных стилей». Наличие собственного узнаваемого стиля принято считать показателем класса. И это далеко не случайно. По мнению В.К.Родионова, художественный стиль есть некое связующее звено в цепи поколений творцов и эстетических эпох искусства, немеркнущий след человека в богатейшей истории творческого поиска, веха на бесконечном пути к гармонии, мудрости и самопознанию.

В книге 368 страниц, переплёт мягкий. Тираж 99 экземпляров (ООО «ЮрСаПринт, Гродно. Издание первое). Адресуется музыкантам, музыковедам, музыкальным работникам, всем любителям классической музыки и мировой культуры.