



БЭЗАВЫ НА БЕЛЫМ

У новую кнігу Людмілы Кебіч «Бэзавы дом» увайшлі вершы, прысвечаныя малой радзіме, Беларусі, гораду Гродна, вёсцы, а таксама вершы, напісаныя ў дарозе – роздумы і ўражанні ад тых мясцін, якія яна наведала. Кніга пабачыла свет не выпадкова: тэма Радзімы ў творчасці паэтэсы – адна з самых галоўных і ўлюбёных. Даволі вялікая па аб'ёме і глыбокая па змесце, яна будзе цікавым падарункам для ўсіх, хто шчыра і аддана любіць сваю малую і вялікую Радзіму.

З самага пачатку свайго новага зборніка паэзіі «Бэзавы дом» Людміла Кебіч імкнецца растлумачыць чытачу, чаму ж тэма Радзімы з'яўляецца ў яе творчасці асноўнай. Распачынае змест кнігі ўступнае слова аўтара, філасофскае эсэ пад назвай «Мая белая зямля», у якім вядомая беларуская паэтэса, ураджэнка гарадскога пасёлка Краснасельскі, што на Ваўкавышчыне, з яго вялізным цэментным заводам, праводзіць метафарычныя паралелі паміж вобразамі беларускай зямлі і зямлі белай ад цэментнага пылу. Матэрыял беларускага колеру прасочваецца таксама ў дзявочым прозвішчы Людмілы Антонаўны – Вайтулевіч (корань «вайт» у перакладзе – белы). Таксама, паводле Л.А.Кебіч, белы колер можа сімвалізаваць пачатак гісторыі Беларусі і, у прыватнасці, Прынёмання згодна з аповедам пра першабытныя паселішчы славян на беразе *белай* ракі Рось у ваколіцах гарадскога пасёлка Краснасельскі. Як вядома, у культурах шматлікіх народаў белы колер сімвалізуе нявіннасць і чысціню. У паэзіі Людмілы Кебіч ён паказвае на трывалую духоўную сувязь паэтэсы з яе малой радзімай і роднай Беларуссю.

Кампазіцыю зборніка паэзіі Людмілы Кебіч «Бэзавы дом» складаюць шэсць тэматычных раздзелаў: «З Краснасельскіх крыніц» (прызнанні ў любові да роднага пасёлка); «Вясковая сімфонія» (вершы, натхнёныя вобразам беларускай вёскі); «Лепшы горад Зямлі» (прысвечэнні гораду Гродна); «Беларусь – маё натхненне» (прысвечэнні Беларусі); «Вершы з дарогі» (дарожная лірыка); «Сэрцу любяга мясціны» (каляровы фотаальбом). У кнізе прадстаўлены не толькі вершы, але і тэксты песень («Зялёны гарадок»; «Словы прызнання»; «Светач мастацтва»; «Вулкі Гародні» і іншыя), музычных твораў ужо добра знаёмых гродзенцам, што з задавальненнем выконваюцца самай паэтэсай, якая валодае прафесійнымі навыкамі вакаліста, мае шыкоўны голас і шырокі галасавы дыяпазон.

Аб эстэтычным і пачуццёвым дыяпазоне паэзіі Людмілы Кебіч напісана нямала. Яе характэрныя рысы вядомыя тым, хто цікавіцца сучаснай беларускай літаратурай; заўважныя тым, хто проста любіць паэзію, умеючы не толькі чытаць словы, але і адрозніваць вобразы. Ідэйна-вобразная аснова чарговага этапу творчасці Людмілы Антонаўны, зборніка вершаў «Бэзавы дом» выбудоўваецца з такіх сімвалічных вобразаў, як вобраз зямлі (сімвалізуе ўрадлівасць, сацыяльную стабільнасць, тэрытарыяльны суверэнітэт); вобраз дарогі або шляху, сцяжыны (сімвалізуе рух да пастаўленых мэтай, дынаміку духоўнага развіцця асобы, творчы пошук); вобраз крыніцы (сімвалізуе натхненне, жыццёвую энергію, чысціню); вобраз нябёсаў

(сімвалізуе касмічны, боскі пачатак, гармонію); вобраз кветкі (жаночы пачатак, жаноцкасць, пачуццёвасць); вобразы бацькоў, дзяцей, родных (сімвалізуюць любоў, пераемнасць пакаленняў, крэўныя повязі, роднасць, сямейнасць). Матывы прыроды, лёсу, часу, дабрабыту, памяці і іншыя істотныя каардынаты мастацкай прасторы, створанай паэтэсай, замыкае на сабе ёмісты, універсальны вобраз дома. Чаму, па задумцы аўтара, ён афарбаваны ў бэзавы колер – паважаны чытач лёгка можа даведацца, пагартаўшы зборнік.

У вершах паэтэсы вас пастаянна сустракаюць і суправаджаюць маленькія населеныя пункты, а назвы гэтых непаўторных куткоў Беларусі, якія не на кожнай карце знойдзеш, прыемнай музыкай лашчаць слых. Паэтэса гутарыць з чытачом на сакавітай народнай беларускай мове, якая жыве і гучыць у гэтых чароўных мясцінах. І будзе жыць і гучаць, пакуль народ будзе, нібы агонь у ачагу, падтрымліваць сувязь са сваімі вытокамі. Мастацкае слова – неацэнны сродак у гэтай справе. Галоўнай ідэяй кнігі «Бэзавы дом» можна назваць арганічнае спалучэнне яе аўтарам вобраза малой радзімы і вобраза Беларусі; мастацкае адлюстраванне інтымнага і грамадзянскага аспектаў патрыятызму.

Паліграфічнае выкананне новай кнігі ажыццёўлена ў ТАА «ЮрСаПрынт» (Гродна). У зборніку вершаў Людмілы Кебіч «Бэзавы дом» 256 старонак. Пераплёт цвёрды. Наклад 500 асобнікаў. Для шырокай чытацкай аўдыторыі.

ПРЭС-СЛУЖБА СПБ-ГРОДНА

