

# НЕМНОГО СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕВОЧЕК

Гродненская писательница Лина Богданова рассказала о себе, нетривиальном способе самовыражения и счастливом стечении обстоятельств.

ЖАННА ЯНЧЕВСКАЯ  
Фото АЛЕКСЕЯ БИБИКОВА

Сначала я познакомилась с Линой Богдановой заочно, прочитав её роман «Водный туризм с элементами неожиданности». Love story молодой, умной, успешной женщины начиналась романтично и красиво, почти как в сказке. Когда же будущую маму двойняшек оставил любимый человек, стало понятно, что героиню ждут серьёзные испытания. Но (!) мои читательские предположения оказались лишь «цветочками». Случился такой водоворот непредсказуемых приключений, захватывающих и впечатляющих, что было не до сна. Хотелось поскорее узнать, как же закончится опасное путешествие?

Утром, разислав автора по телефону, поделилась своими впечатлениями от книги, а через несколько дней встретилась с Галиной Богдан, педагогом с тридцатилетним стажем работы в школе, успешно реализовавшей себя и в иной сфере деятельности – литературной.

– Галина Анатольевна, когда Вы стали Линой Богдановой?

– Достаточно давно, в 2008 году «родилась» Лина Богданова. Тогда для себя я нашла вот такой способ самовыражения. Была потребность выплеснуть какие-то эмоции, отстраниться от рутины и сложных житейских вопросов. А тут как раз смотрела передачу на психологическую тему, где специалист утверждал, что в любом возрасте очень полезно фантазировать и мечтать, даже придумать жизнь вымышленного человека, чтобы выстроить более успешный жизненный путь и таким образом поверить в себя, в собственные силы, а заодно и отвлечься от грустных мыслей. И я попробовала, скажем так, выполнить задание письменно, потому что с детства мне легче давались сочинения и другие письменные задания, нежели устные ответы.

– И сразу замахнулись на роман?

– Так само собой получилось. Примерно за полгода был написан роман «По серпантину», хотя сразу

у моего литературного «первенца» было другое название – «Прелюдия счастья длиной в четверть века». Но позже я узнала, что издательства не очень любят длинные названия. Главное, что писать мне очень понравилось! Почувствовала настоящее наслаждение от этого творческого процесса. Время, когда создавались четыре или даже пять первых романов, – это был захватывающий полёт вдохновения.

– И всё-таки, пожалуйста, поподробнее! Уж очень интересно знать, как рождается писатель.

– Во-первых, всю жизнь я была активным читателем. Освоила азбуку в три года, в школу шла с прочитанными «Тремя мушкетёрами». В более сознательном возрасте, помимо специальной методической литературы и серьёзной исторической (я её очень люблю), читала женские романы. Они как раз в ту пору вошли в моду. Для меня это хороший отдых: отвлекаешься, собственные мысли уходят на второй план. Словом, своего рода психологический релакс. И в один прекрасный момент у меня всё



как-то совпало или звёзды сошлись: я услышала рекомендации психолога и подумала, что, наверное, смогла бы сама написать женский роман. Фантазия у меня всегда была ключом. И я просто села за компьютер. Первое время писала-писала себе потихонечку по вечерам, иногда по выходным, если других занятий на тот момент не было, и чувствовала себя такой по-девичьи загадочной, радостной, восторженной.

– Как начать роман, ещё более-менее понятно, но как поставить точку? Какую-то специальную литературу, которую, например, изучают студенты литературоведческих вузов, Вы просматривали?

– Теоретически, увы, не была просвещена. Моё творчество – чисто женский опыт, накопленный за жизнь. Вот, к примеру, мне всегда очень хотелось побывать в Италии, поэтому свою первую героиню я туда и отправила. Почти у всех моих литературных «дочерей» происходит так: бах! – и попала героиня в какую-то неприятную историю. А я пытаюсь её оттуда вытащить с честью и достоинством. И подарить ей радость в жизни.

– Кому первому рассказали о своём новом увлечении?

– Долго никому не говорила. Просто для себя писала. Меня это вполне устраивало. Своего рода отвлечение от чего-то неприятного в реальной жизни. Так написала один, потом второй роман. Когда были закончены уже три рукописи, поняла, что не хватает читателя. Сначала показала свои труды коллегам. Филологи сразу меня поддержали. Сказали: слог хороший, читается текст легко, нет избыточных ситуаций. А затем обратилась в издательство. Прежде заглянула в нашу «Раніцу», отыскала в книгах выходные данные издательства «Беларусь», позвонила, познакомилась с тогдашним главным редактором Яковом Алексейчиком. Он скептически отнёсся к моему рассказу о себе, но всё-таки предложил: «Присылайте». Отправила две рукописи, но ожиданием ответа не томилась. Для себя решила: даже если придёт отрицательный от-

вет, я не перестану писать. А через несколько недель Яков Яковлевич позвонил сам и сказал: «Вы знаете, Вам надо писать. Мы возьмём в печать сначала один роман, а дальше будет видно».

**— Значит, с «Серпантина» читатели узнали о Лине Богдановой?**

— Нет, вначале был напечатан роман, написанный вторым. Он назывался «Денег много не бывает». Кстати, с названием вышла курьёзная история. В авторском варианте частица «не» намеренно была перечёркнута, а в издательстве на этот момент внимания не обратили. Получилось название наоборот, но я не стала перечить...

**— Ощущения помните, когда свою первую изданную книгу в руках держали?**

— Видимо, я тогда ещё толком не верила в происходящее. Мне казалось, что это с одной из моих героинь происходит. Вот никаких эмоций! Осознала, что мои романы издают, наверное, на пятой книге. Острота ощущений уже прошла, зато я поверила в себя. К слову, свою первую книгу увидела в той же «Раніце» и купила. До сих пор так и делаю, потому что пока выберусь в Минск, чтобы получить в издательстве авторский экземпляр и зное количество в счёт гонорара... В общем, быстрее приобрести в книжном магазине. А новости о вышедших книгах можно узнать на сайте издательства. Хотя обычно приятную новость мне сообщает редактор.

**— Сколько уже издано книг?**

— Тринадцать взрослых и три детские. Ждёт своего часа и ещё несколько многостраничных рукописей, но теперь сложные времена у издательства. Хотя в сентябре вышел в свет роман «С традициями пора завязывать». В нём живут женщины нескольких поколений. По давней семейной традиции каждую вновь родившуюся девочку называют Александрой. И у каждой с возрастом не складывается личная жизнь. Младшая из Александр решает прервать традицию одиночества и отправляется... за собственным счастьем. В резуль-



тате счастливая развязка! Не для всех, правда, но надежду я не забрала ни у одной. Я очень люблю многоточия. Даю читательницам возможность участвовать в жизни героинь.

**— Читатели не высказывали своё недоумение: мол, почему это Вы точно не описали, как завершилась история?!**

— Случалось! Высказывали! Но я в ответ спрашивала: «Так почему вы считаете, что у героини не всё хорошо сложилось?» Как раз таки хорошо! Мне кажется, счастье – это предвкушение сбывающейся мечты.

**— За десятилетие литературной деятельности творческий процесс, наверное, уже налажен?**

— Вот сейчас он как раз разладился, а был следующим: 5 – 6 печатных страниц в неделю – минимум за несколько будних вечеров и выходные. Почему разладился? Потому что, во-первых, прибавилось работы, связанной с проектной деятельностью в школе. Во-вторых, я стала дважды бабушкой – у сына и дочери родились дети. И, в-третьих, меньше публикуют. У меня, по-моему, пять романов лежит невостребованных. Поэтому я, скажем так, переключилась на малую прозу. В коротких произведениях обнаружилась своя

прелесть: ты ещё, образно говоря, не остыл от работы, а результат уже видишь. В рассказе легко можешь поддурчиться, реверансы расставить, стиль сменить.

**— Галина Анатольевна, расскажите о себе, своей семье...**

— Удивительное стечение обстоятельств: в родной СШ № 12 я работаю уже 33 года и в первый класс когда-то пришла именно в эту школу. А родилась я в Берёзе Брестской области, там папа служил. Он на реактивных самолётах летал. Потом часть сократили, а в Гродно обосновалась вертолётная эскадрилья, и отца сюда перевели. Позже он стал её командиром. Затем папу направили служить в Германию. Поехали, как и полагается, всей семьёй. Мы жили в небольшом городке недалеко от Берлина. Я училась в замечательном классе, мы ценили, поддерживали друг друга. С одноклассниками и по сей день общаемся, мечтаем даже вместе съездить в город нашей школьной юности. Об этом я уже написала в одной из новых книг. Окончив школу, приехала в Гродно, поступила в здешний университет. Мне снится наш город, потому и вернулась сюда.

**— В одном из интервью Вы сказали, что жанр, в котором пишете, для себя определили как жизненный**

**роман, в котором обязательно есть любовь, путешествия и авантюрный штрих.**

— На любив человечество держится. Не хватает, может быть, какого-то перчика, остроты в нашей жизни, вот и хочется помочь людям испытать лёгкий драйв. Ведь жизнь так богата на события и ощущения. И к криминальным историям тоже ведут определённые жизненные пути-дорожки. Вот и получается жизненный роман, или бытовая мелодрама, или сказка для больших девочек.

Меня иногда ругают строгие критики, что пишу простые вещи, в чём-то банальные, но писать сложнее я сознательно не хочу. Такое направление выбрала – душевная арт-терапия. Я заняла определённую нишу, и мне не стыдно за то, что я пишу.

**— Среди Ваших читателей встречаются мужчины?**

— Да. И очень серьёзные мужчины! Когда они говорят, что с удовольствием прочли какую-то из моих книг, я, конечно, радуюсь. В узком кругу военные с большими звёздами, и известные врачи делились своими положительными отзывами. Это было весьма неожиданно!

**— Экранизировать не предлагали что-либо из произведений?**

— Предложения поступали. Я сделала несколько сценариев, только пока они не востребованы. Этот опыт интересен для меня. Так что, как говорится, подождём, увидим.

**— В литературных конкурсах участвуете?**

— Время от времени участвую. У белорусского издательства «Регистр» есть конкурс «Первая глава». Заняла там однажды второе место за большой рассказ «Драники со шкварками». Писатель Андрей Жвалевский прислал тогда очень тёплый отзыв. В конкурсе «Триумф короткого сюжета», который литераторы России организуют, была несколько раз лауреатом и дипломантом. В Петербурге проводится литературно-педагогический конкурс «Добрая лира». В нём победу праздновала моя

повесть «Добрые люди». Безусловно, приятно, когда тебя замечают и отмечают, но конкурсы – это всё равно очень субъективная вещь. Поэтому никогда специально для конкурсов я не пишу.

**— У Лины Богдановой есть блокнот с сюжетами для будущих книг?**

— Конечно! У меня три толстые тетрадки, в которых делаю наброски сюжетов, помечаю канву. Иногда какие-то мысли записываю. Там много материала для новых произведений накопилось. В запасе шесть-семь интересных тем, женских судеб и неординарных любовных историй. Наброски для рассказов тоже делаю. Сейчас много пишу для людей пенсионного возраста. Очень хочется поддержать стариков.

**— Для детей тоже пишете?**

— Помимо основной работы в школе, я занимаюсь с детьми в «Студии творческого развития». У нас сейчас реализуется проект по развитию творческого потенциала. Мы сотрудничаем с детскими журналами, отсылаем свои коллективные труды, и нас печатают! Несколькокими годами ранее редактор одного из детских изданий предложил мне вести авторскую рубрику. Долго думала, что бы детям такое интересное предложить, и придумала рубрику «Ситуация +». Остановилась на сторителлинге – продуктивной коммуникативной технологии, использующей сложные истории из жизни для осмысления и выбора личной позиции. В моих историях своё мнение высказывают разные люди: маленький ребёнок, бабушка, старшеклассник, учительница и обязательно психолог. Материалы получили высокую оценку специалистов, и издательство «Народная асвета» выпустило их в свет. Серия из нескольких книг получила название «В контакте».

**— Гонорары за литературный труд тратите с удовольствием?**

— Конечно! Хотя, думаю, для многих не секрет, что это не большие деньги. Но всё-таки ноутбук себе купила

именно за гонорар. Сейчас, видимо, надо фотоаппарат новый приобрести или телефон с хорошей камерой.

**— А путешествия?**

— Пока не получается скопить сразу столько гонораров. Лайнет времени на дальние поездки. Хотя минувшим летом побывала на отдыхе в Черногории и Венгрии. Так что всё у меня впереди.

**— Над чем трудитесь теперь?**

— Сочиняю рассказы. И пишу художественно-биографическую повесть об олимпийской чемпионке Ирине Шиловой. Сейчас как раз идёт подготовка цикла книг о белорусских олимпийцах. Из серии «В контакте» скоро должны выйти две книжечки, и детская повесть про современных робинзонов вот-вот будет опубликована.

**— Вы пишете о том, что каждая женщина имеет право на счастье...**

— И всегда очень хочу, чтобы мои героини эту возможность не упустили. Напоминано, что надо учиться выкраивать время для себя. Потому что всё остальное наши славянские женщины умеют и успевают делать. Для себя большинство из нас живёт по остаточному принципу. А надо всё-таки учиться хоть изредка баловать себя. Ведь только счастливая женщина делает счастливыми тех, кто ей дорог! ■

