

ДУШИСТЫЕ БУКЕТЫ ИСТОРИЙ

В преддверии весны увидели свет две новые книги Лины Богдановой. Автор продолжает разработку жанра так называемого интерактивного рассказа. Специализированная серия книг гродненской писательницы-педагога, что основана в республиканском издательстве «Народная асвета», неслучайно носит название «В контакте» – созвучное с названием популярной социальной сети. Вот, что сказано о новинках на сайте издательства.



Книга "Конец света отменяется!" продолжает серию интерактивных рассказов "В контакте". Описанные в ней ситуации, осложнившие жизнь подростков, содействуют включению читателя в разрешение возникших проблем, определению собственной позиции, выбору оптимальной модели поведения. Герои описанных историй учатся в соседней школе, живут совсем рядом. Их проблемы понятны и знакомы, а потому вызывают сочувствие, недоумение, желание помочь. Адресована детям 12 – 14 лет, их родителям и педагогам. Рекомендуется для прочтения и обсуждения в классных коллективах 7 – 8 классов, в семьях подростков, для проведения индивидуальной коррекционной работы. Тираж книги 800 экземпляров. Для детей среднего школьного возраста.

Книга "Настроение цвета "мокрый асфальт" является продолжением серии интерактивных рассказов "В контакте". Для прочтения, осмысления и обсуждения читателю предлагаются сложные ситуации из жизни современных подростков, а также советы учителей, психологов, сверстников и др. Предложенные истории заставляют задуматься, отыскать наиболее конструктивные варианты поведенческих моделей, определить своё отношение к проблемам других. Адресуется подросткам 14 – 16 лет, педагогам и родителям. Тираж книги 800 экземпляров.

Проза Лины Богдановой известна взрослым читателям. Звучание её настолько самобытно и атмосферно, что тексты порой напоминают душистые букеты. Произведения писательницы, адресованные молодёжной аудитории, помимо несомненной эстетической ценности, обладают ещё и ценнейшим воспитательно-профилактическим эффектом, подобно целебному сбору из личных качеств, жизненных впечатлений, профессионального (педагогического) и семейного опыта, обострённой гражданственности и искромётной фантазии художника. Прикасаясь к слову этого автора, ни на секунду не забываешь, что за окном XXI век. Поэтому более уместно здесь сравнение не с колоритным гербарием, а всё же с букетом, стойко сохраняющим свою животворную свежесть.

