



Владимир МАЯКОВСКИЙ

## А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

1913

## Надоело

Не высидел дома.  
Анненский, Тютчев, Фет.\*  
Опять,  
тоскою к людям ведомый,  
иду  
в кинематографы, в трактиры, в кафе.

За столиком.  
Сияние.  
Надежда сияет сердцу глупому.  
А если за неделю  
так изменился россиянин,  
что щеки сожгу огнями губ ему.

Осторожно поднимаю глаза,  
роюсь в пиджачной куче.  
"Назад,  
наз-зад,  
н а з а д!"  
Страх орет из сердца,  
Мечется по лицу, безнадежен и скучен.

Не слушаюсь.  
Вижу,  
вправо немножко,  
неведомое ни на суше, ни в пучинах вод,  
старательно работает над телячьей ножкой  
загадочнейшее существо.

Глядишь и не знаешь: ест или не ест он.  
Глядишь и не знаешь: дышит или не дышит он.  
Два аршина безлищевого розоватого теста:  
хоть бы метка была в уголочке вышита.

Только колышутся спадающие на плечи  
мягкие складки лоснящихся щек.  
Сердце в исступлении,  
рвет и мечет.  
"Назад же!  
Чего еще?"

Влево смотрю.  
Рот разинул.  
Обернулся к первому, и стало иначе:  
для увидевшего вторую образину  
первый –  
воскресший Леонардо да-Винчи.

Нет людей.  
Понимаете  
крик тысячедневных мук?  
Душа не хочет немая идти,  
а сказать кому?

Брошусь на землю,  
камня корою  
в кровь лицо изотру, слезами асфальт омывая.  
Истомившимися по ласке губами  
тысячью поцелуев покрою  
умную морду трамвая.

В дом уйду.  
Прилипну к обоям.  
Где роза есть нежнее и чайнее?  
Хочешь -  
тебе  
рябое  
прочту "Простое как мычание"?  
Для истории

Когда все расселятся в раю и в аду,  
земля итогами подведена будет –  
помните:  
в 1916 году  
из Петрограда исчезли красивые люди.

1916

## Прощанье

В авто,  
последний франк разменяв.  
— В котором часу на Марсель?—  
Париж

бежит,  
проводя меня,  
во всей

невозможной красе.  
Подступай

к глазам,

разлуки жижя,  
сердце  
мне

сентиментальностью расквась!  
Я хотел бы

жить

и умереть в Париже,  
если б не было  
такой земли —

*Москва.*  
1925

## **Себе, любимому**

Четыре.  
Тяжелые, как удар.  
"Кесарево кесарю – богу богово".  
А такому,  
как я,  
ткнуться куда?  
Где мне уготовано логово?

Если бы я был  
маленький,  
как океан, –  
на цыпочки волн встал,  
приливом ласкался к луне бы.  
Где любимую найти мне,  
Такую, как и я?  
Такая не уместилась бы в крохотное небо!

О, если б я нищ был!  
Как миллиардер!  
Что деньги душе?  
Ненасытный вор в ней.  
Моих желаний разнузданной орде  
не хватит золота всех Калифорний.

Если б быть мне косноязычным,  
как Дант  
или Петрарка!  
Душу к одной зажечь!  
Стихами велеть истлеть ей!  
И слова  
и любовь моя –  
триумфальная арка:  
пышно,  
бесследно пройдут сквозь нее  
любовницы всех столетий.

О, если б был я  
тихий,  
как гром, —  
ныл бы,  
дрождью объял бы земли одряхлевший скит.  
Я если всей его мощью  
выреву голос огромный,-  
кометы заломят горящие руки,  
бросаясь вниз с тоски.

Я бы глаз лучами грыз ночи —  
о, если б был я  
тусклый, как солнце!  
Очень мне надо  
сияньем моим поить  
земли отощавшее лонце!

Пройду,  
любовищу мою волоча.  
В какой ночи  
бредовой,  
недужной  
какими Голиафами я зачат —  
такой большой  
и такой ненужный?

1916

## Сергею Есенину

Пустота...  
Летите,

в звезды врезываясь.  
Ни тебе аванса,  
ни пивной.  
Трезвость.  
Нет, Есенин,

это  
не насмешка.  
В горле

горе комом —

не смешок.

Вижу —

врезанной рукой помешкав,  
собственных

костей

качаете мешок.

— Прекратите!

Бросьте!

Вы в своем уме ли?

Дать,  
чтоб щеки  
заливал

смертельный мел?!

Вы ж

такое

загибать умели,

что другой

на свете

не умел.

Почему?

Зачем?

Недоуменье смяло.

Критики бормочут:

— Этому вина

то...

да се...

а главное,

что смычки мало,

в результате

много пива и вина.—

Дескать,

заменить бы вам

богему

классом,

класс влиял на вас,

и было б не до драк.  
Ну, а класс-то  
жажду  
заливает квасом?  
Класс — он тоже

выпить не дурак.  
Дескать,

к вам приставить бы

кого из напостов —  
стали б

содержанием

премного одаренней.  
Вы бы

в день  
писали  
строк по сто,  
утомительно

и длинно,

как Доронин.  
А по-моему,  
осуществись  
такая бредь,  
на себя бы  
раньше наложили руки.  
Лучше уж

от водки умереть,  
чем от скуки!  
Не откроют  
нам  
причин потери  
ни петля,  
ни ножик перочинный.  
Может,  
окажись

чернила в «Англетере»,  
вены

резать  
не было б причины.

Подражатели обрадовались:

бис!  
Над собою  
чуть не взвод  
расправу учинил.  
Почему же  
увеличивать

число самоубийств?  
Лучше  
увеличь  
изготовление чернил!  
Навсегда  
теперь

язык

в зубах затворится.  
Тяжело

и неуместно

разводить мистерии.  
У народа,

у языкотворца,  
умер

звонкий  
забулдыга подмастерье.  
И несут

стихов заупокойный лом,  
с прошлых  
с похорон  
не переделавши почти.  
В холм  
тупые рифмы  
загонять колом —  
разве так

поэта



надо бы почтить?  
Вам

и памятник еще не слит,—  
где он,  
бронзы звон  
или гранита грань?—  
а к решеткам памяти

уже

понанесли  
посвящений

и воспоминаний дрянь.  
Ваше имя

в платочки рассоплено,  
ваше слово  
слюнявит Собинов  
и выводит

под березкой дохлой —  
«Ни слова,

о дру-уг мой,  
ни вздо-о-о-о-ха».  
Эх,

поговорить бы иначе  
с этим самым  
с Леонидом Лознгринычем!  
Встать бы здесь  
гремящим скандалистом:  
— Не позволю  
мямлить стих

и мять!—  
Оглушить бы  
их

трехпалым свистом  
в бабушку

и в бога душу мать!  
Чтобы разнеслась

бездарнейшая погань,  
раздувая

тьмь

пиджачных парусов,  
чтобы  
врассыпную  
разбежался Коган,  
встреченных

увеча

пиками усов.  
Дрянь  
пока что  
мало поредела.  
Дела много —  
только поспевать.  
Надо

жизнь  
сначала переделать,  
переделав —  
можно воспевать.  
Это время —

трудновато для пера,  
но скажите,

вы,  
калеки и калекши,  
где,

когда,  
какой великий выбирал  
путь,

чтобы протоптанней

и легче?  
Слово —

полководец  
человечьей силы.  
Марш!

Чтоб время  
сзади  
ядрами рвалось.  
К старым дням

чтоб ветром

относило  
только  
путаницу волос.

Для веселия  
планета наша  
мало оборудована.  
Надо

вырвать  
радость

у грядущих дней.  
В этой жизни

помереть

не трудно.  
Сделать жизнь

значительно трудней.

1926

<http://strofa.su/>