



СЛОВО О ЛЮБВИ И БОЛИ

Вышел новый авторский сборник Григория Гармаша. Четвёртая по счёту книга, автором которой является известный украинский поэт из Гродно, называется «Душевный звон».

Тираж книги невелик. Однако эмоциональный накал духовно-патриотической лирики, которая составляет большую часть содержания, взвинчен до предела. В этом её уникальность. Это поэзия, написанная человеком, в жизни которого всегда есть и будет место для Веры, веры в Господа, а значит, в любовь. А слово, искреннее и пронзительное поэтическое слово, как поводырь в густом тумане мнимых ценностей, заменяет творцу надежду. Фактически творчество Григория Степановича Гармаша больше напоминает молитву, чем один из образцов изящной словесности. Неслучайно в качестве эпиграфа к сборнику автором предлагается фрагмент проповеди Преподобного Силуана Афонского. Как видно из названия и

обложки книги, центральным мотивом нынешнего этапа творчества поэта является мотив тревоги. Это тревога поэта за судьбу его родины – Украины и за судьбу всего человечества. Тяжёлый колокол, изображённый на обложке сборника, языком поэзии говорит о том, что символические Часы судного дня указывают на приближение мира к роковой черте. Восславляя мирное небо, любовь человека к человеку, христианскую мораль, поэт-трибун, поэт-патриот, обращается к нам с предостережением об угрозах. Угрозы эти – в опасности глобальной войны с применением оружия массового поражения, войны, в которой не будет победителей. Ещё колокол души поэта возвещает об угрозе внутреннего разрушения человека, о зловещей эпидемии нравственного разложения, что чёрной тучей нависла над человеческой природой. Чем же может ответить поэт этим поводам для тревоги, чем заслонить себя и читателя от душевной боли? В его слове звучат философские размышления о времени («Годы»; «Уже не вернут»); лирические послания родным людям («Маме»; «Дочке»; «Дочурке») и, разумеется, признания в любви родине, Украине и её сестре, Беларуси, что стала второй родиной поэта. Обобщая анализ творчества Григория Гармаша, можно сказать, что вся его поэзия – о любви. Душа поэта на русском и украинском языках призывает нас использовать любовь не только как символ и единственно верное средство спасения и духовного очищения. Эта поэзия сама источает любовь, выраженную в поэтическом слове, сама её являет. Как живое, бьющееся сердце, во имя спасения протянутое на ладони. Ничего не ожидая взамен. Эта любовь закалена в лишениях, в страданиях души и потому верность, цельность и чистота чувства не вызывают сомнений. Любовь в поэзии Г.С.Гармаша не есть элемент лирического сюжета. Это больше, чем чувство (как результат сложных реакций организма); любовь – не в смысле физиологическом. Поэт даёт читателю право на него только через испытания, через самопожертвование, через трудный и длительный поиск самого себя, своего места в жизни и гражданском обществе. По мнению автора сборника «Душевный звон», только преодолев боль, Любовь обретает чудодейственную силу и способность к исцелению. А Вера с Надеждой, как два крыла то ли Ангела-хранителя, то ли своенравной Музы, сопутствуют и вспомоществуют Любви.

Сборник стихотворений Г.С.Гармаша «Душевный звон» появился на свет в гродненском салоне оперативной печати «АНТЕСРИА» (технический редактор Е.И.Смирнов). E-mail: antes-grodno@mail.ru